

PROGRAMA CURSO POSTGRADO 2020-2021

Contenido

MODULO 1 – REPASO DEL USO DE LA CÁMARA Y EQUIPO FOTOGRÁFICO.	2
MODULO 2- TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 1.....	3
MODULO 3. LIGHTROOM, PARA ALUMNOS NO INICIADOS EN LA APLICACIÓN.....	3
MODULO 4. LIGHTROOM ACTUALIZACIÓN.....	6
MODULO 5 – PHOTOSHOP AVANZADO.	6
MODULO 6 - FOTOGRAFÍA HDR.....	7
MODULO 7 - GESTIÓN DE COLOR E IMPRESIÓN DIGITAL	8
VIDEO.....	10
MODULO 8. REPASO CONCEPTOS ANTERIORES DE VIDEO DEL CURSO PROFESIONAL 2	10
MODULO 9. PREPRODUCCIÓN	11
MODULO 10. RODAJE.....	12
MODULO 11. VIDEO. POSTPRODUCCIÓN	12
MODULO 12. CAPTURE ONE INICIACIÓN.....	13
MODULO 13- TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 2.....	16
MODULO 14 - REPORTAJE SOCIAL.....	16
MODULO 15 – FOTOGRAFÍA DE PRENSA	17
MODULO 16 - FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL, PRODUCTO, PUBLICIDAD Y MODA	18
MODULO 17 – FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA	19
MODULO 18 - TRABAJOS FOTOGRÁFICOS. PRACTICAS TEMÁTICAS.....	19
MODULO 19 - FOTOGRAFÍA DE 360°. RECORRIDOS VIRTUALES	20
MODULO 20 - ASPECTOS ECONÓMICOS Y LEGALES DE LA PROFESIÓN FOTOGRÁFICA. INTRODUCCIÓN A LA OFIMÁTICA	21
MODULO 21. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS.....	22

MODULO 1 – REPASO DEL USO DE LA CÁMARA Y EQUIPO FOTOGRAFICO.

Para los **alumnos que hayan cursado** en la escuela cursos anteriores en los que ya se hayan explicado estos conceptos, **realizarán prácticas alternativas** para repasar la utilización del material de estudio y fotográfico en general, aunque en el programa estándar hay conceptos y temas nuevos.

El fin de este módulo es la comprensión de diferentes conceptos técnicos con el fin de optimizar la calidad de la toma fotográfica.

Las cámaras, tipos y características.

Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

Las curvas MTF.

Repaso a la medición de la luz, formas y medios.

El Sistema de Zonas como medio de aprender a utilizar la medición puntual.

Fotografía de 8 bits, 12 bits, 14 bits y 16 bits. Niveles de tono, cantidad de colores ...etc.

Exponer "a la derecha", explicación técnica a fondo.

Optimización de la toma fotográfica.

Técnicas.

El enfoque a fondo.

Los círculos de confusión

La distancia hiperfocal.

Maximización de la profundidad de campo vía software.

Influencia del trípode, el disparo, la velocidad de obturación, el diafragma.

La difracción, explicación técnica.

Calibración del enfoque cámara.

2

Elaboración de perfiles de los objetivos propios.

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

Repaso a teoría:

Composición, Iluminación, Flash....

MODULO 2- TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 1.

TODOS LOS PROYECTOS – TRABAJOS QUE SE REALICEN EN ESTE CURSO SERÁN DE CONTENIDO ESENCIALMENTE PRACTICO DE FORMA QUE SIRVAN COMO PRACTICA PARA LO QUE SE ENCONTRARÁ EL ALUMNO EN EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN FOTOGRÁFICA. ESTO ES APLICABLE A LA PARTE DE VÍDEO.

Los proyectos – trabajos se podrán desarrollar por alumnos individualmente o en grupos de dos o tres alumnos, estarán dirigidos en todo momento por algún profesor, de forma similar a como se realizaron los proyectos de vídeo del curso de Fotografía profesional 2 del año pasado.

A lo largo del curso se desarrollarán varios proyectos por los alumnos.

MODULO 3. LIGHTROOM, PARA ALUMNOS NO INICIADOS EN LA APLICACIÓN

ESTE MÓDULO SE IMPARTE EN DÍAS ADICIONALES A LOS DEL CURSO, PARA QUE LO PUEDAN CURSAR AQUELLOS QUE NO CONOCEN LIGHTROOM.

Este módulo se dividirá en dos partes, una, para aquellos que no conozcan Lightroom y necesiten aprender lo básico y otro módulo para aquellos que ya conocen Lightroom y necesiten actualizarse a las últimas versiones, este segundo módulo también lo harán los alumnos que se inicien en Lightroom.

Lightroom es un software de catalogación, revelado, impresión de imágenes, creación de álbumes, creación de webs, posicionamiento de las fotos en el mapa y además un sinfín de otras tareas.

Con un único programa podrás realizar todas las tareas clave de tu flujo de trabajo, desde la descarga de las imágenes, hasta el revelado de las mismas.

Lightroom se ha convertida en la herramienta estándar de trabajo tanto de fotógrafos profesionales como de fotógrafos aficionados avanzados, por lo que es esencial su profundo conocimiento y manejo.

Hoy en día con la fotografía digital manejamos lotes de muchos miles de fotografías, sin el uso de una herramienta adecuada como Lightroom es imposible hacerlo con eficacia y si no somos capaces de localizar una imagen con rapidez cuando la necesitamos, es como si no la tuviésemos.

En este módulo daremos un repaso a los conceptos básicos de Lightroom y veremos las últimas actualizaciones desde Lightroom 7 habidas hasta el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

MODULO 4. LIGHTROOM ACTUALIZACIÓN

Este módulo es para todos los alumnos.

En este modulo se explicarán las actualizaciones habidas en Lightroom desde la versión 7 hasta la que haya en el momento de impartir el curso.

Hay que tener en cuenta que la frecuencia de actualización de Lightroom es muy alta, cada dos o tres meses se publica una actualización menor, de las que algunas traen cambios importantes y cada año y medio o dos se publica una nueva versión completa, es muy conveniente estar al día en las mejoras introducidas en Lightroom.

MODULO 5 – PHOTOSHOP AVANZADO.

6

Photoshop es una de las herramientas más importantes en tratamiento de imágenes en la fotografía digital.

No es una alternativa a programas como Lightroom, Capture One ...etc, es un programa complementario de ellos, en especial en ciertas especialidades fotográficas como la fotografía de moda, montajes ...etc.

Es un programa tremendamente amplio y potente, donde tienes que saber seleccionar aquellas partes de Photoshop que son realmente importantes para el tipo de fotografía que practiques en las que en muchos casos serán técnicas imprescindibles para poder desarrollar tu trabajo.

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Rellenar según el contenido.

Escalar según el contenido.

Objetos inteligentes.

Hacer tus propios filtros fotográficos.

Repaso, Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Selecciones avanzadas con los canales de color y otras técnicas.

Capas, modos de fusión.

Máscaras de luminancia, concepto y como se crean.

Máscaras de luminancia aplicadas a la corrección de tonos, a la eliminación de ruido y al enfoque.

Máscaras de luminancia en la conversión a blanco y negro.

El panel de Tony Kuiper y otros paneles. Se facilitará a los alumnos el panel de Tony Kuiper estándar y otros similares, además de aprender a crear las máscaras manualmente.

Creación de acciones para crear las máscaras de luminancia.

Corrección del color en modo Lab.

Uso y practica de plugins interesantes, repaso y ampliación de los ya conocidos, Silver Efex Pro, Viveza ...etc. (repaso) y se explicaran algunos nuevos, Topaz software ...etc.

Ajuste preciso del color.

Técnicas de eliminación de dominantes.

Retoque: Separación de Frecuencias

Dodge and Burn para dar volumen.

Técnicas rápidas de retoque de piel.

Liculado profesional.

Técnicas diversas de enfoque.

MODULO 6 - FOTOGRAFÍA HDR

La fotografía HDR o fotografía de alto rango dinámico va mucho más allá de conseguir efectos llamativos y para algunos “estridentes”, cuyo abuso en el pasado llevó a la fotografía HDR a un injusto desprestigio.

La fotografía HDR es una técnica imprescindible para solucionar problemas de iluminación, donde la diferencia entre las altas luces y las sombras van mas lejos de lo que la cámara es capaz de captar. En estos casos que son muchos, no nos queda mas solución que recurrir a la fotografía de alto rango dinámico y esto es aplicable desde la fotografía de interiores (en donde es casi imprescindible) hasta incluso en los paisajes.

Entre las muchas herramientas para la practica de la fotografía HDR destaca el software Photomatix que se ha convertido en la referencia de esta técnica y es el que estudiaremos y aprenderemos en el curso, además de otras opciones como Lightroom, Enfuse ...etc.

Uso de Photomatix

HDR sin efectos exagerados, como técnica necesaria para solucionar problemas de rango dinámico en la captura de imágenes.

Alineación de imágenes, uso mixto de Photomatix y Photoshop.

Otras aplicaciones de HDR.

El HDR en Lightroom.

Fusión de imágenes.

Enfuse

MODULO 7 - GESTIÓN DE COLOR E IMPRESIÓN DIGITAL

Este módulo es un repaso de lo explicado en el curso de Fotografía Profesional 2 y también una ampliación de los conceptos teóricos y prácticos de la gestión de color.

En fotografía siempre trabajamos principalmente con el color y con dispositivos que utilizan el color, cámaras, impresoras, monitores ...etc. si no tenemos controlado todo el flujo de trabajo en lo que al color se refiere perderemos su control, en el sentido de no controlar que colores nos salen en cada dispositivo.

La gestión del color es la técnica que nos permite controlar la reproducción del color, de forma que siempre tengamos como resultado al reproducir una imagen en cualquier medio un color fiel al original.

En este módulo aprenderás lo necesario para controlar en todo tu flujo de trabajo la reproducción del color.

Teoría del color

Teoría de gestión del color. Repaso de los conceptos básicos.

Los propósitos (Rendering intent):

- Colorimétrico relativo
- Colorimétrico absoluto
- Perceptual
- Saturación

9

Repaso calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Repaso perfiles de cámaras. Repaso del Balance de blanco.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Los perfiles de color en Lightroom y Cámara Raw.

Trabajar con Color Checker.

Perfiles de impresoras – papeles - tinta, aprender a hacerlos.

La gestión de color en video.

Repaso de la impresión digital con plotters

Proceso de impresión a fondo.

Uso de diferentes soportes de impresión, características.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles en Lightroom y en Photoshop.

VIDEO

MODULO 8. REPASO CONCEPTOS ANTERIORES DE VIDEO DEL CURSO PROFESIONAL 2

Los objetivos del curso de Postgrado en vídeo y cine son que aquel alumno/a con un cierto bagaje en la realización audiovisual continúe profundizando en conceptos ya aprendidos y adquiera nuevos conocimientos necesarios para la realización audiovisual a nivel de broadcast y cine digital. Este curso se pretenderá enfocar de un modo mayoritariamente práctico con el objetivo de que el alumno/a se convierta ya en autor y pase a dirigir/realizar su propia pieza audiovisual. Con las indicaciones y supervisión del profesor se planificará la producción, se llevará a cabo el rodaje y se realizará la postproducción de un Documental, se profundizará en temas relacionados con la evolución de la TV en los últimos años y se darán los conocimientos necesarios a nivel técnico para afrontar un proyecto destinado a los mass media.

10

Repaso de los conceptos fundamentales del curso Profesional II.

Cine americano

Cine europeo

Corrientes y referentes

Cámaras y lentes de cine y vídeo

Recursos audiovisuales

Iluminación den cine y vídeo

Fuentes de luz

Grabación de audio

Controles de efectos en Premiere Pro

After Effects. Aplicaciones prácticas

Adobe Audition. Edición de sonido

MODULO 9. PREPRODUCCIÓN

Narrativa audiovisual y Guion.

Análisis/metodología de la escritura del guion.

Estructuras

Géneros

Narrativa audiovisual

Composición

Escenografía

Movimiento

Ritmo

Fases y características de una producción audiovisual: Desde la idea y su preproducción hasta la sala de edición y producto finalizado.

Los principales profesionales en una producción audiovisual.

Situación actual de los Mass Media. La TV de hoy.

Planificación del rodaje de un documental: Cada alumno/a planificará el rodaje de un documental de 20´ aprox. sobre un tema de libre elección.

MODULO 10. RODAJE

Vídeo y cine digital

Manejo de medios y características

Códecs

Formatos de grabación

Perfiles de color más usados y como utilizarlos

Ventajas e inconvenientes a tener en cuenta a la hora de trabajar con los diferentes formatos/códecs.

Grabación en RAW

Como transcodificar archivos para adaptarlo al flujo de trabajo.

Obtener resultados cinematográficos optimizando al máximo medios disponibles.

Rodaje del documental: Con los conocimientos adquiridos y el asesoramiento continuo del profesor los alumnos comenzarán a rodar el proyecto propio que previamente hayan planificado.

12

MODULO 11. VIDEO. POSTPRODUCCIÓN

Edición & Color Grading: Flujos de trabajo tanto en edición como en corrección de color profesionales.

Premiere Pro.

Tratamiento de archivos en función de su origen

Workflow con Negativo Digital.

Colorimetría en vídeo

Aplicación de Luts y como crearlos

Da Vinci Resolve. Color Grading

Nodos en serie

Paralelos

Mixer layers

Flujos de trabajo Da Vinci/Premiere.

After Effects: profundización en el Software.

Iluminación 3D

Cámara 3D.

Post-producción del documental filmado: Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el manejo de los diferentes softwares de postproducción.

MODULO 12. CAPTURE ONE INICIACIÓN

Capture One es un software de la casa Phase One fabricante de cámaras de formato medio alternativo a Lightroom.

Siempre se ha distinguido por su alta calidad en el revelados de archivos Raw, en especial de archivo de cámaras Fujii, Sony ...etc. que traen con ellas una licencia de Capture One básico para el revelado de los archivos de sus cámaras. Es un software que destaca por la calidad de su tratamiento del color y de la nitidez y detalle que obtiene en el procesado de las imágenes de todas las marcas de cámaras en general.

Preferencias generales de Capture One

Importación de imágenes

Configuración de los paneles y herramientas

La Biblioteca; Catálogos, sesiones, carpetas ...

Importación de imágenes a Capture One desde la cámara

Etiquetado y marcado de las imágenes

Imágenes originales y variantes

Panel Biblioteca

Panel Captura de imágenes

Panel Correcciones de lente

Perfil ICC

Borrador de motas

Corrección de la distorsión

Recorte

Perspectiva

Rotar y voltear

Panel Corrección del color

Balance de blancos

Editor de color

Balance de color

Conversión a blanco y negro

Panel Corrección de la exposición

Exposición

Exposición

Contraste

Brillo

Saturación

Alto rango dinámico

Altas luces

Sombras

Blancos

Negros

Recorte

Rotación y voltear

Niveles

Curvas

Claridad

Viñeteado

Panel Detalle de la imagen

Enfoque

Reducción de ruido

Grano de película

Borrador de motas

Muaré

Panel Estilos y Ajustes, diferencias entre ellos

Panel Metadatos

Palabras clave

Biblioteca de palabras clave

Anotaciones

Panel Salida – Exportación

Fórmulas de proceso

Ajustes de las fórmulas del proceso

Salida – Procesado de la imagen

Los Tokens

Uso de capas

Uso de máscaras

Sincronizar ajustes

Copiar y aplicar ajustes

Edición externa

Versiones de la imagen e imagen original

MODULO 13- TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 2

Haremos un seguimiento a los trabajos encargados y los visualizaremos y discutiremos en grupo.

Si el desarrollo de los trabajos en curso lo permiten, se dará otro tema a desarrollar fotográficamente.

16

MODULO 14 - REPORTAJE SOCIAL

El reportaje social, bodas, primeras comuniones, bautizos ...etc. es un amplísimo mercado en cuanto al consumo de fotografía se refiere, raro es el fotógrafo que alguna vez no ha tenido que practicarlo y otros muchos más en los que se ha convertido en su especialidad.

Una de las principales características del reportaje social, es que en su ejecución no admite errores, es decir no se pueden repetir los acontecimientos para que volvamos a fotografiarlos y que además el ritmo es rápido y lleno de tensión.

Dado que es un tipo de trabajo que con casi toda seguridad algo tengamos que practicar, es muy importante prepararse lo máximo que podamos antes de asumir un encargo de este tipo.

En este módulo contarás con la participación de profesores especialistas en reportajes sociales donde te enseñaran los trucos y momentos delicados de este tipo de trabajos, así como solucionarlos, llegándose a simularse una boda real con actores para que practiques.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

Repaso y prácticas de uso con el flash de cámara.

Partes del reportaje social, aspectos delicados.

Tipos de bodas, flujos de acontecimientos y problemáticas de cada una.

El programa de actividades fotográficas de una boda.

Retratos.

Retoque de retratos, técnicas, separación de frecuencias ...etc.

Otras técnicas de retoque de retratos.

El video en el reportaje social

MODULO 15 – FOTOGRAFÍA DE PRENSA

La fotografía de prensa ha cambiado totalmente en los últimos años, la figura del fotógrafo de prensa en la plantilla de un periódico ha desaparecido casi en su totalidad, siendo sustituidos por un conjunto de fotógrafos que trabajan de forma autónoma y venden sus servicios sin pisar prácticamente las instalaciones del periódico.

Si te puede interesar la fotografía de prensa es importante que conozcas como se funciona hoy en día y que técnicas se utilizan para poder facilitar al periódico las fotografías lo más rápido posible.

Formas de contratación periódico – fotógrafo.

Forma de trabajo, comunicación entre periódico y fotógrafo.

La realización de trabajos de un fotógrafo para un periódico.

Equipo fotográfico habitual.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

El vídeo en la fotografía de prensa

MODULO 16 - FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL, PRODUCTO, PUBLICIDAD Y MODA

En este módulo los trabajos serán realizados por los alumnos y dirigidos y supervisados por fotógrafos profesionales de renombre en cada sector, este es que consideramos el mejor medio para la formación final del alumno, asumiendo una situación similar a la que se encontrará en cuanto comience a ejercer la profesión de fotógrafo.

Otros de los grandes mercados de la fotografía profesional es lo que llamamos en este módulo, Fotografía Industrial, Publicidad y Moda.

Son todos aquellos servicios de reportaje fotográfico que suelen demandar las empresas de todo tipo, y que van desde la realización de la fotografía de los productos que comercializan, tanto para hacer un catálogo como para hacer una campaña publicitaria.

Es otro de los campos en el que un porcentaje muy alto de fotógrafos se verán involucrados en algún momento de su vida profesional, incluso convirtiéndose posiblemente en su especialidad de trabajo.

Para este módulo contaremos con la participación de profesores – fotógrafos especializados en varios de estos campos, de forma que puedan aportar a los alumnos una experiencia directa sobre este tipo de trabajos.

En estas especialidades suele ser imprescindible el control de la iluminación en el estudio o en exteriores, y en este caso mezclando la luz artificial con la natural.

Técnicas y experiencias por un profesional de prestigio del sector.

Iluminación en el estudio.

Tipos de equipos de luces.
Uso de flashes de estudio en el exterior.
Bodegones publicitarios.
Moda. Esquemas de iluminación en estudio.
Como preparar una sesión de moda.
Las modelos.
Maquillaje de las modelos.
El retoque en la fotografía de moda.
Procesado de retratos.
Prácticas.

MODULO 17 – FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

19

La fotografía Urbana y de arquitectura son dos campos que deberemos diferenciar.

La fotografía de arquitectura es compleja y debemos jugar con las líneas de fuga y las perspectivas además de conocer las limitaciones de nuestras cámaras y los objetivos fotográficos.

Aprenderás a utilizar una cámara de gran formato, ideal para su uso en fotografía de arquitectura.

- Cámaras a utilizar
- La cámara de gran formato
- Objetivo descentrable.
- Limpieza y correcciones en Photoshop de este tipo de fotografía.

Las practicas se realizarán en sitios de una arquitectura llamativa, como es la Ciudad de la Cultura en Santiago de Compostela.

MODULO 18 - TRABAJOS FOTOGRÁFICOS. PRACTICAS TEMÁTICAS

Con este trabajo o práctica, intentamos que el alumno practique con trabajos reales que se encontrará en el ejercicio de la profesión.

Además, en este tercer módulo de este importante tema. Haremos un seguimiento de los trabajos encargados.

Se iniciará una vez más, la realización de prácticas temáticas tutorizadas de diversos temas. Estos temas se irán realizando a lo largo del curso hasta el final y diseñando cada alumno su propio tema a fotografiar o en su caso el que se le asigne:

- Realiza una sesión de belleza.
- Realiza un bodegón alimentario.
- Realiza un bodegón de producto.
- Realiza una sesión artística de carácter fundamentalmente creativo.
- Restauración de una foto antigua.

MODULO 19 - FOTOGRAFÍA DE 360º. RECORRIDOS VIRTUALES

La fotografía de 360º y los recorridos virtuales se han convertido en la principal herramienta para mostrar en internet sitios de interés, que pueden ir desde las habitaciones e instalaciones de un hotel, a las instalaciones de un pazo de bodas o de una empresa.

Tienen el gran atractivo adicional en internet que son muy interactivas con el visitante de la web y como saben todos los que venden a través de una web, cuanto mas tiempo este el potencial cliente conectado a su web, más posibilidades hay que acabe adquiriendo algún producto o servicio.

Esta especialidad requiere una completa formación técnica fotográfica, ya que en su practica te encontraras con todos los problemas típicos de la fotografía, balance de blancos, profundidad de campo máxima, medición de luz, fotografía de alto rango dinámico, optimización de la calidad ...etc.

Conceptos básicos. Su complejidad.

Concepto de panorámica, diferentes tipos.
Equipo necesario, opciones.
Ojos de pez, concepto, tipos y recomendaciones.
Técnica de captura de imágenes para un panorama de 360°.
Técnica simplificada para la realización de la panorámica.
Problemas típicos en la captura de imágenes y soluciones.
Diferente software necesario.
Formatos de archivo.
Forma de incorporarlos a la web.
Formatos de archivos a entregar.
Ficheros flash para muestra al cliente.
Prácticas.

MODULO 20 - ASPECTOS ECONÓMICOS Y LEGALES DE LA PROFESIÓN FOTOGRAFICA. INTRODUCCIÓN A LA OFIMÁTICA

El ejercicio de la profesión de fotógrafo esta afectada por una serie de legislaciones como ocurre con cualquier otra profesión.

En este módulo te explicará un profesor – abogado toda la normativa que te afecta, cuales son tus derechos y obligaciones en las fotografías que tomas y desde los diferentes puntos de vista.

También verás la legislación básica de los contratos y como nos afectan estos en el ejercicio de la profesión, que aspectos cuidar en la contratación, cuestiones formales de los contratos ...etc.

Si piensas montar un estudio o incluso sino lo haces, es importante que sepas calcular un mínimo los costes de tu actividad, así como los límites de rentabilidad de la misma. En este módulo te enseñaremos todo esto y como llevarlo adelante de una forma sencilla y práctica.

Gestión económica del estudio.

Costes fijos y variables.

Umbral de rentabilidad.

Gestión de costes.

El derecho en la profesión fotográfica.

Los derechos que nos da la propiedad intelectual.

La propiedad de las fotos y los derechos de autor.

Legislación básica de los contratos.

¿Es importante hacer contratos?

¿Qué pasa si me contratan para un trabajo, lo hago, no tengo un contrato escrito y no me pagan?

Que aspectos importantes tenemos que tener en cuenta al realizar contratos.

Ejemplos reales de diferentes contratos en fotografía. Análisis.

22

Introducción a la ofimática.

Excel.

Word.

MODULO 21. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS

Haremos un seguimiento a los trabajos encargados y los visualizaremos y discutiremos en grupo.

Se repasarán especialmente las practicas temáticas.

Programa curso posgrado 2019 – 2020 V2.0

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410, comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

GZMPhoto PostGrado

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

250 horas lectivas

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector, los programas de estos módulos serán acordados con cada profesor.

24

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.