

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I

2019/2020

MODULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

En este módulo aprenderás a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

Las cámaras, tipos y características.

Manejo de la cámara réflex digital.

Archivos raw y jpg

Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

Configuración del enfoque.

Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

La medición de luz

Exponer "a la derecha".

Optimización de la toma fotográfica.

Técnicas.

El enfoque a fondo. La distancia hiperfocal.

Influencia del trípode, el disparo, la velocidad de obturación, el diafragma.

La difracción, explicación técnica.

Calibración del enfoque cámara.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

MODULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS

La luz

Sistemas de medición. Matricial, preponderancia al centro, puntual

Luz reflejada e incidente.

Iniciación al sistema de zonas, concepto, utilidad.

El fotómetro, su manejo.

Cámaras adecuadas para el sistema de zonas,

MODULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.

2

Formatos de archivo, Raw, Jpg, Tiff y otros, diferencias entre ellos

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Cámara Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Interfaz de Camera Raw

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

Revelado "destructivo" vs revelado moderado.

MODULO 4 . EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

Partes de Photoshop y su configuración.

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

3

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo.

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Selecciones, capas y mascarar.

Técnicas avanzadas con el uso de selecciones, capas y máscaras.

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Uso y practica de plugins interesantes, Silver Efex Pro, Vivezaetc.

Fotografía en Blanco y Negro

Técnicas diversas en Photoshop y cámara Raw.

Silver Efex a fondo.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Otros plugins de conversión a ByN.

MODULO 5. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

El proyecto concepto y sus partes y etapas.

Los temas de los proyectos serán tanto del tipo documental como artístico.

La idea motora, ¿Qué queremos decir?

¿Qué vamos a aportar de nuevo?

¿A quién le puede interesar?

¿Qué técnica vamos a emplear?

¿Sobre qué soporte fotográfico vamos a trabajar?

¿Qué formato fotográfico vamos a elegir?

¿Qué aspecto estético quiero que tengan mis fotografías?

Se variarán los temas de los proyectos dependiendo de las inquietudes y necesidades de los alumnos.

MODULO 6 - FOTOGRAFIA ANALÓGICA. REVELADO DE PELICULAS Y ESCANEADO

Explicación del proceso analógico

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Cámaras de película, tipos y sus partes

Filtros para película y para fotografía digital

Películas, tipos y estructura.

Capas de las películas.

Tipos de películas.

Revelado de películas, proceso.

Composición de los reveladores y otros químicos.

Filtros en fotografía de Blanco y Negro.

Medición de la luz, exposición.

Nociones del Sistema de Zonas.

5

Los escáneres, tipos y características.

Manejo del escáner. Resolución y ajustes.

Ajustes importantes.

Formatos de archivos

MODULO 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. POSITIVADO

Principios básicos del positivado analógico.

Descripción del proceso.

Curso de fotografía y video profesional 1 2019-2020

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo, 15670, Culleredo. O Burgo
Tif.: 881966147 y 629047410, comercia@gzmphoto.com
www.gzmphoto.com

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Materiales que intervienen y herramientas.

La ampliadora, tipos.

Temporizadores.

Luces de seguridad.

Cubetas, pinzas y otros elementos del laboratorio.

Tipos de papel. Papeles cálidos y fríos.

Papeles de grado fijo y de grado variable.

Papeles RC y baritados.

Tipos de revelador.

Fijadores.

Baños de paro.

Químicos de acelerado del lavado.

El lavado de la copia final, su importancia.

Secado de los diferentes papales.

MODULO 8. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

Los factores culturales que afectan a la fotografía.

Descubrirás el centro de interés de las imágenes.

El formato

Los planos y su utilización.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Encuadre y reencuadre.

Angulación de las tomas

Consejos compositivos

La importancia del color

Leyes compositivas básicas:

La proporción aurea. Su importancia

Ley de los tercios,

Ley del horizonte,

Ley de líneas.

Las unidades de la imagen: el punto, la línea, los planos...

MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST

7

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

MODULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

Temas:

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio

8

Tecnología

Control de la luz

Ventanas, paraguas, snoots ...etc.

Medición de la luz

El histograma

Ley del cuadrado inverso

Flashes

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

tipos de flashes

modificadores

estudio: fondos, flashes de estudio, soportes, acetatos

-esquema de iluminación

MODULO 11. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Modulo Biblioteca.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Paneles.

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

Modulo Proyección. Explicación general.

Modulo Imprimir. Explicación general.

11

Modulo WEB. Explicación general.

MODULO 12. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas
- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MODULO 13. GESTION DE COLOR

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámara, porque realizarlos.

Perfiles de cámaras en cámara raw y Lightroom.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

MODULO 14. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Introducción a la fotografía publicitaria y de moda.

Repaso a los conceptos básicos de la iluminación y el plató.

Prácticas en plató, efectos básicos de la iluminación.

Esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación: Bodegones

Prácticas de iluminación: El retrato con diferentes esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación. Retratos

Prácticas con fotografías de productos reales.

Sesión con modelos.

Bodegones.

Prácticas

MODULO 15 Introducción al video con cámara DSLR

Configuración para la grabación de vídeo con DSLR/MIRRORLESS

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Perfiles básicos

Diafragma, obturación 180° y sensibilidad

Manejo de cámara

Aspectos generales de la grabación en vídeo.

Zebra

Guías

Focus Peaking.

MODULO 16 – Preproducción a la realización de un video

El frame rate. Historia, evolución y utilidades.

Sistemas PAL y NTSC. Diferencias entre ambos.

Ratios de aspecto y sus características.

Organigrama audiovisual. Puestos básicos y funciones.

Introducción a la narrativa audiovisual. Planos, tomas, secuencias etc...

Iniciación al guión cinematográfico. Estructura y formato.

Documentos y herramientas básicas de un rodaje.

Guion técnico

Storyboard

Plan de rodaje

Plantas de cámara

14

MODULO 17 – Realización, producción y rodaje.

Tipos de plano en cine y vídeo.

Curso de fotografía y video profesional 1 2019-2020

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo, 15670, Culleredo, O Burgo
Tlf.: 881966147 y 629047410, comercila@gzmphoto.com
www.gzmphoto.com

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Angulaciones, puntos de vista, movimientos etc...

Composición.

Proporción áurea, los tercios, las líneas invisibles etc...

Material básico de grabación (trípodes, estabilizadores, accesorios de cámara etc..)

Fundamentos en la realización en cine y vídeo. Por qué respetarlas y como romperlas.

Ley de los 180°, ley de los 30°.

Posicionamiento de cámaras

Planos principales

Criterios de realización profesional. Consejos y aspectos a tener en cuenta.

Realización multicámara. Ventajas e inconvenientes

La realización a cámara única. Ventajas e inconvenientes

Raccord movimientos

Raccord de miradas

Continuidad en plano.

Uso del color en cine y vídeo.

Uso del sonido en cine y vídeo

MODULO 18 – Posproducción. Edición con Premiere e introducción a After Effects.

Estilos de montaje básicos.

Workflow básico en postproducción.

Iniciación a Premiere Pro CC 2018.

Consejos y herramientas de edición profesional.

Efectos de vídeo en Premiere Pro.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Transiciones básicas y uso.

Exportación

Iniciación a la corrección de color.

Introducción a After Effects 2018. Interface.

Animación de objetos.

Creación de títulos.

Manipulación de imagen. Introducir, modificar y eliminar partes de una composición.

PRÁCTICAS. (durante los módulos de video)

Realización de diferentes tipos de plano

Realización de secuencia (continuidad y raccord),

Realización de entrevista multicámara (3 cámaras).

Realización escena de diálogo en cine.

Elaboración de documentos de rodaje (Guion, guion técnico, partes de cámara etc..).

Edición del material grabado.

Premiere Pro.Introducción a la animación y VFX en After Effects.

16

MODULO 19. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un segundo proyecto.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

MODULO 20. FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

Viaje fotográfico de práctica.

MODULO 21. FOTOGRAFÍA MACRO

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

Practicar

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

MODULO 22. COMPLEMENTOS CREATIVOS INDESIGN E ILLUSTRATOR

Introducción a la maquetación.

Aprender a manejar InDesign.

Maquetación de álbumes.

Iniciación a Illustrator.

Prácticas.

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

18

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.