

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I

2021/2022

Contenido

MODULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO.....	2
MODULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS	4
MODULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.....	4
MODULO 4. EDICIÓN CON PHOTOSHOP	5
MODULO 5. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?	9
MODULO 6 - FOTOGRAFIA ANALÓGICA. REVELADO DE PELICULAS Y ESCANEADO.....	9
MODULO 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. POSITIVADO.....	10
MODULO 8. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA	11
MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST.....	14
MODULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO	14
MODULO 11. LIGHTROOM INICIACIÓN.....	17
MODULO 12. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.....	19
MÓDULO 13. PROYECTOS – TRABAJOS FOTOGÁFICOIS 2	19
MODULO 14. GESTION DE COLOR.....	20
MODULO 15. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL.....	21
MODULOS DE VÍDEO	21
MODULO 16 – INTRODUCCIÓN AL VÍDEO CON CÁMARA DSLR. (2 días). 22	
MÓDULO 17 - PREPRODUCCIÓN. (2 días).....	22
MÓDULO 18 – REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y RODAJE. (2 días)	22
MÓDULO 19 - POSTPRODUCCIÓN. EDICIÓN CON PREMIERE E INTRODUCCIÓN A AFETER EFECTS (3 días)	23
MÓDULO 20 - PRÁCTICAS DE VÍDEO. (5 días).....	24
MODULO 21. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II	24
MODULO 22. FOTOGRAFÍA DE VIAJES.....	24
MODULO 23. FOTOGRAFÍA MACRO 1.....	25
MODULO 24. COMPLEMENTOS CREATIVOS INDESIGN E ILLUSTRATOR.....	25

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

DURACION DEL CURSO	26
PROFESORADO	26

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA ESCUELA

Con motivo del Covid 19 se han extremado las medidas de seguridad en la escuela GZMPhoto ya que somos muy conscientes de la importancia del problema y de sus riesgos.

Las medidas tomadas entre otras son las siguientes:

Máximo de 6 - 8 alumnos por aula (según el aula)

Separación por mamparas de plástico de cada puesto de trabajo

Tres desinfecciones diarias de las aulas, incluida la limpieza con lejía o desinfectantes homologados de cada puesto de trabajo, ordenador, ratón ...etc antes de cada clase.

Limpieza cada vez que se usen, de las cámaras y material de estudio, fotómetros, flashes...etc.

Desinfección por medio de cañones de ozono y / o con lejía o virucidas.

Uso de nebulizadores para la limpieza con lejía o desinfectantes.

Uso obligatorio de mascarillas, guantes, geles hidroalcohólicos, cubre zapatos ...etc.

Toma de temperatura a cada alumno y profesor antes de entrar en la escuela cada día.

2

MODULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

En este módulo aprenderás a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

También aprenderás los conceptos básicos de fotografía digital.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

La luz

Formación de la imagen

La cámara estenopeica

La cámara digital vs cámara de película

Partes internas de la cámara digital

El sensor

El archivo raw

Profundidad de bits. Archivos de 8, 12, 14 y 16 bits.

Otros formatos de archivo Formatos de archivo, Raw de cada fabricante, Jpg, Tiff, PSD ...etc. y otros, diferencias entre ellos

El histograma

El color. Modos de color

Modo de color RGB

Modo de color CMYK

Modo de color Lab

Tamaño de imagen y resolución

Las cámaras, tipos y características.

Manejo de la cámara réflex digital.

Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

Configuración del enfoque.

La medición de luz

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Derecho del histograma ...o no

Optimización de la toma fotográfica.

Técnicas.

El enfoque a fondo. La distancia hiperfocal.

Influencia del trípode, el disparo, la velocidad de obturación, el diafragma.

La difracción, explicación técnica.

Calibración del enfoque cámara.

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

MODULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS

La luz

4

Sistemas de medición. Matricial, preponderancia al centro, puntual

Luz reflejada e incidente.

Iniciación al sistema de zonas, concepto, utilidad.

El fotómetro, su manejo.

Cámaras adecuadas para el sistema de zonas,

MODULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.

Formatos de archivo, Raw, Jpg, Tiff y otros, diferencias entre ellos

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Cámara Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

Interfaz de Camera Raw

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

Revelado "destrutivo" vs revelado moderado.

5

MODULO 4. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

La interfaz de Photoshop y su configuración.

Tamaño de lienzo

Las herramientas

Herramientas básicas, las demás la iremos viendo más adelante, incluidas las de selección. Mover, Mano, Recortar, Zoom, Mano, Color frontal y de

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

fondo, cuentagotas, Selector del color, Pincel, Borrador, Sobreexponer y subexponer, Esponja

El panel de Historia

Deshacer

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Ajustes de Luminosidad.

Brillo y contraste

Niveles

Curvas

Ajustes del color

Intensidad

Tono saturación

Equilibrio de color

Filtro de fotografía

Blanco y negro

Herramientas de corrección, borrado y clonado

Tampón de clonar

Pincel corrector

Pincel corrector puntual

Parche

Rellenar

Rellenar según el contenido

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Escalar según el contenido

Convertir para filtros inteligentes

Filtro de Camera Raw

Licuar

Filtros de desenfoque importantes

Filtros de enfoque importantes

Transformaciones importantes

Selecciones concepto

Menú selección, puntos importantes

Herramientas de selección básicas;

Marco rectangular, marco elíptico, fila única y columna única

Lazo

Lazo poligonal

Lazo magnético

Selección rápida

Varita mágica

Selección única

Añadir, restar, interseccionar selecciones.

Otras herramientas de selección, Seleccionar objetos, Varita mágica

Seleccionar y aplicar máscara. Máscara rápida

Perfeccionar bordes. Seleccionar y aplicar máscara, método moderno y método antiguo oculto.

Capas

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Concepto de capa

Crear capas. Menú capas

Capas de texto

Capa de color uniforme, motivo o degradado

Capa nueva vacía

Capa vía copiar

Capas de ajuste

Características de las capas, capa activa, orden de las capas, transparencia ...etc.

Identificador de capa

Panel de capas

Grupos de capas

8

Modos de fusión de las capas. Concepto

Aclarar y oscurecer con los modos de fusión

Máscaras de capa

Concepto

Panel propiedades de la máscara de capa

Pintar máscaras de capa

Relación entre máscaras y selecciones

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop

Técnicas de enfoque en Photoshop

Acciones

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 5. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

Idea o concepto

Investigación y documentación

Experimentación

Metodología:

Planificación – plan de trabajo – calendario

Recursos y gastos

Producción: día de trabajo

Edición

Postproducción: corrección y ajuste imágenes

Formatos de presentación

9

Se variarán los temas de los proyectos dependiendo de las inquietudes y necesidades de los alumnos.

MODULO 6 - FOTOGRAFIA ANALÓGICA. REVELADO DE PELICULAS Y ESCANEADO

Explicación del proceso analógico

Cámaras de película, tipos y sus partes

Filtros para película y para fotografía digital

Películas, tipos y estructura.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Capas de las películas.

Tipos de películas.

Revelado de películas, proceso.

Composición de los reveladores y otros químicos.

Filtros en fotografía de Blanco y Negro.

Medición de la luz, exposición.

Nociones del Sistema de Zonas.

Los escáneres, tipos y características.

Manejo del escáner. Resolución y ajustes.

Ajustes importantes.

10

Formatos de archivos

MODULO 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. POSITIVADO

Principios básicos del positivado analógico.

Descripción del proceso.

Materiales que intervienen y herramientas.

La ampliadora, tipos.

Temporizadores.

Luces de seguridad.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Cubetas, pinzas y otros elementos del laboratorio.

Tipos de papel. Papeles cálidos y fríos.

Papeles de grado fijo y de grado variable.

Papeles RC y baritados.

Tipos de revelador.

Fijadores.

Baños de paro.

Químicos de acelerado del lavado.

El lavado de la copia final, su importancia.

Secado de los diferentes papeles.

MODULO 8. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

Formas-volumen

Las texturas

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

El reencuadre en postproduccion

La composicion y la estructuracion de la imagen

La proporcion aurea

La regla de los tercios

Simetria dinamica

Aspectos que refuerzan la composicion

El fondo

El desenfoque

Otros aspectos importantes de la composición

Ley de la mirada

Elegir el concepto

El centro de interés

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los numeros impares. el número 3

El horizonte torcido

Ley del centro

Ley de las líneas

El punto de fuga

Tipos de perspectiva

Perspectiva de un punto; **Error! Marcador no definido.**

Perspectiva de dos puntos

Perspectiva de tres puntos

Ley de simetria radial

Ley de simetria axial

Simetrica / asimetrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

14

MODULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Tecnología

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Polarización de la luz. Filtros

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

- Frontal

- Lateral

- Split

- Rembrandt broad.

Iluminación con dos puntos de luz.

- Creación de contrastes.

- Dura y difusa.

- Principal + relleno

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 11. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

17

Modulo Biblioteca.

Paneles.

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

18

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

Modulo Proyección. Explicación general.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Modulo Imprimir. Explicación general.

Modulo WEB. Explicación general.

MODULO 12. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros
- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas
- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MÓDULO 13. PROYECTOS – TRABAJOS FOTOGÁFICOS 2

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Revisión de trabajos encomendados anteriormente y encargo de otros nuevos.

MODULO 14. GESTION DE COLOR

Es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámara, porque realizarlos.

Perfiles de cámaras en cámara raw y Lightroom.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 15. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Introducción a la fotografía publicitaria y de moda.

Repaso a los conceptos básicos de la iluminación y el plató.

Prácticas en plató, efectos básicos de la iluminación.

Esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación: Bodegones

Prácticas de iluminación: El retrato con diferentes esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación. Retratos

Prácticas con fotografías de productos reales.

Sesión con modelos.

Bodegones.

Prácticas

21

MODULOS DE VÍDEO

Los objetivos del curso son que el alumno/a adquiera los conocimientos necesarios para la realización de vídeos con DSLR/Mirrorless. Se tratarán temas y conceptos de gran importancia tanto a nivel de realización como de edición de vídeo alternando la teoría con la práctica. Al finalizar el curso los alumnos/as tendrán los conocimientos necesarios para iniciar su andadura en el mundo de la realización de vídeos a nivel profesional.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 16 – INTRODUCCIÓN AL VÍDEO CON CÁMARA DSLR. (2 días)

Configuración para la grabación de vídeo con DSLR/MIRRORLESS

Perfiles básicos

Diafragma, obturación 180° y sensibilidad

Manejo de cámara

Aspectos generales de la grabación en vídeo.

Zebra

Guías

Focus Peaking.

MÓDULO 17 - PREPRODUCCIÓN. (2 días)

El frame rate. Utilidades prácticas.

Sistemas PAL y NTSC. Diferencias entre ambos.

Ratios de aspecto y sus características.

Organigrama audiovisual. Puestos básicos y funciones.

Introducción a la narrativa audiovisual. Planos, tomas, secuencias etc...

Iniciación al guión cinematográfico. Estructura y formato.

Documentos y herramientas básicas de un rodaje.

Guión técnico

Storyboard

Plan de rodaje

Plantas de cámara

MÓDULO 18 – REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y RODAJE. (2 días)

Tipos de plano en cine y vídeo.

Angulaciones, ptos. de vista, movimientos etc...

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Composición.

Proporción áurea, los tercios, las líneas invisibles etc...

Material básico de grabación (trípodes, estabilizadores, accesorios de cámara etc..)

Fundamentos en la realización en cine y vídeo. Por qué respetarlas y como romperlas.

Ley de los 180°, ley de los 30°.

Posicionamiento de cámaras

Planos principales

Criterios de realización profesional. Consejos y aspectos a tener en cuenta.

Realización multicámara. Ventajas e inconvenientes

La realización a cámara única. Ventajas e inconvenientes

Raccord movimientos

Raccord de miradas

Continuidad en plano.

Uso del color en cine y vídeo.

Uso del sonido en cine y vídeo.

MÓDULO 19 - POSTPRODUCCIÓN. EDICIÓN CON PREMIERE E INTRODUCCIÓN A AFETER EFECTS (3 días)

Estilos de montaje básicos.

Workflow básico en postproducción.

Iniciación a Premiere Pro CC 2018.

Consejos y herramientas de edición profesional.

Efectos de vídeo en Premiere Pro.

Transiciones básicas y uso.

Exportación y tipos de compresión.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Iniciación a la corrección de color. Herramientas, flujos de trabajo y tips para lograr una óptima corrección.

Introducción a After Effects 2018. Interface.

Animación de objetos.

Creación de títulos.

Manipulación de imagen. Introducir, modificar y eliminar partes de una composición.

MÓDULO 20 - PRÁCTICAS DE VÍDEO. (5 días)

Realización de diferentes tipos de plano

Realización de secuencia (continuidad y raccord),

Realización de entrevista multicámara (3 cámaras).

Realización escena de diálogo.

Elaboración de documentos de rodaje (Guión, guion técnico, partes de cámara etc..).

Edición del material grabado.

MODULO 21. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un segundo proyecto.

MODULO 22. FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

Viaje fotográfico de práctica.

MODULO 23. FOTOGRAFÍA MACRO 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

Prácticas

25

MODULO 24. COMPLEMENTOS CREATIVOS INDESIGN E ILLUSTRATOR

Introducción a la maquetación.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Aprender a manejar InDesign.

Maquetación de álbumes.

Iniciación a Illustrator.

Prácticas.

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

PROFESORADO

26

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.