

PROGRAMA CURSO POSTGRADO 2018-2019

MODULO 1 – Repaso de conceptos de Fotografía general y Técnicas fotográficas.

En este módulo profundizaras en la técnica fotográfica, proporcionándote conocimiento que te permitan conocer más a fondo las diferentes opciones de equipos fotográficos y saber valorar sus ventajas e inconvenientes.

Es bastante frecuente que por no tener los conocimientos adecuados no sepamos valorar correctamente los elementos del equipo que adquirimos lo cual supone cometer errores de un coste bastante alto.

También es importante que profundices y conozcas las bases de la tecnología de la fotografía digital, te permitirá entender y manejar más adecuadamente las diferentes herramientas digitales en el trabajo con tus imágenes.

1

Las cámaras, tipos y características.

Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

Las curvas MTF.

Repaso a la medición de la luz, formas y medios.

El Sistema de Zonas como medio de aprender a utilizar la medición puntual.

Fotografía de 8 bits, 12 bits, 14 bits y 16 bits. Niveles de tono, cantidad de colores ...etc.

Exponer "a la derecha", explicación técnica a fondo.

Optimización de la toma fotográfica.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Técnicas.

El enfoque a fondo. La distancia hiperfocal.

Maximización de la profundidad de campo vía software.

Influencia del trípode, el disparo, la velocidad de obturación, el diafragma.

La difracción, explicación técnica.

Calibración del enfoque cámara.

Elaboración de perfiles de los objetivos propios.

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

MODULO 2 – Uso de Flashes de cámara inalámbricos

2

El flash de cámara será una de las herramientas esenciales en tu trabajo, es fundamental su conocimiento a fondo y su manejo con soltura y rapidez, gran parte de las posibles especialidades fotográficas pasan por el uso frecuente del flash, el como lo manejes influirá determinantemente en la calidad final de tu trabajo.

Hay diferentes sistemas de trabajar inalámbricamente con los flashes, los propios de cada fabricante y los que se basan en la utilización de los transmisores y receptores por radio frecuencia que se han convertido hoy en día en un estándar.

Sistemas de flashes por infrarrojos. Sistema Nikon Creative Lighting System.

Strobist. Uso de los flashes con disparadores de radio frecuencia.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Flashes de cámara, tipos y características necesarias, marcas y modelos.

Modos de funcionamiento del flash, esclavo y master. Características, alcance real...etc.

Grupos y canales.

Modificadores de luz de bajo coste, "caseros" y "no caseros", ventanas, paraguas, snoots, reflectores ...etc.

Filtros correctores y geles de colores.

Disparadores tipos y marcas.

Otros materiales y elementos de construcción casera.

Otro material necesario.

MODULO 3- proyectos fotográficos 1.

3

Una vez que se haya dado un pequeño repaso a como desarrollar un proyecto fotográfico, se encomendará a cada alumno la realización de un proyecto del que se irá haciendo durante el curso un seguimiento mediante la visualización y discusión en grupo.

A lo largo del curso se desarrollarán varios proyectos por cada alumno.

MODULO 4 - Fotografía HDR

La fotografía HDR o fotografía de alto rango dinámico va mucho más allá de conseguir efectos llamativos y para algunos "estridentes", cuyo abuso en el pasado a llevado a la fotografía HDR a un injusto desprestigio.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

La fotografía HDR es una técnica imprescindible para solucionar problemas de iluminación, donde la diferencia entre las altas luces y las sombras van mas lejos de lo que la cámara es capaz de captar, en estos casos que son muchos no nos queda mas solución que recurrir a la fotografía de alto rango dinámico y esto es aplicable desde la fotografía de interiores (que es imprescindible) hasta incluso en los paisajes.

Entre las muchas herramientas para la practica de la fotografía HDR destaca el software Photomatix que se ha convertido en la referencia de esta técnica y es el que estudiaremos y aprenderemos en el curso.

Uso de Photomatix

HDR sin efectos exagerados, como técnica necesaria para solucionar problemas de rango dinámico en la captura de imágenes.

Alineación de imágenes, uso mixto de Photomatix y Photoshop.

Otras aplicaciones de HDR.

El HDR en Lightroom.

Fusión de imágenes.

MODULO 5 - Gestión de color e impresión digital

En fotografía siempre trabajamos con el color y con dispositivos que manejan y utilizan el color, cámaras, impresoras, monitores ...etc. si no tenemos controlado todo el flujo de trabajo en lo que al color se refiere perderemos su control, en el sentido de no poder que colores nos salen en cada dispositivo, la gestión del color es la técnica que nos permite controlarlo, de forma que siempre tengamos un color fiel al original.

En este módulo también aprenderás a imprimir con la máxima fidelidad en la reproducción de los colores y utilizando diferentes tipos de papel con diferentes personalidades artísticas.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Teoría.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámaras. Repaso del Balance de blanco.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

Calibración y perfiles de impresoras.

Impresión digital con plotters

Proceso de impresión a fondo.

Uso de diferentes soportes de impresión, características.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

VIDEO

MODULO 6. Repaso conceptos anteriores de video curso profesional 2

Los objetivos del curso de Postgrado en vídeo y cine son que aquel alumno/a con un cierto bagaje en la realización audiovisual continúe profundizando en conceptos ya aprendidos y adquiera nuevos conocimientos necesarios para la realización audiovisual a nivel de broadcast y cine digital. Este curso se pretenderá enfocar de un modo mayoritariamente práctico con el objetivo de que el

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

alumno/a se convierta ya en autor y pase a dirigir/realizar su propia pieza audiovisual. Con las indicaciones y supervisión del profesor se planificará la producción, se llevará a cabo el rodaje y se realizará la postproducción de un Documental, se profundizará en temas relacionados con la evolución de la TV en los últimos años y se darán los conocimientos necesarios a nivel técnico para afrontar un proyecto destinado a los mass media.

Repaso de los conceptos fundamentales del curso Profesional II.

Cine americano

Cine europeo

Corrientes y referentes

Cámaras y lentes de cine y vídeo

Recursos audiovisuales

Iluminación den cine y vídeo

Fuentes de luz

Grabación de audio

Controles de efectos en Premiere Pro

After Effects. Aplicaciones prácticas

Adobe Audition. Edición de sonido

MODULO 7. Preproducción

Narrativa audiovisual y Guión.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Análisis/metodología de la escritura del guión.

Estructuras

Géneros

Narrativa audiovisual

Composición

Escenografía

Movimiento

Ritmo

Fases y características de una producción audiovisual: Desde la idea y su preproducción hasta la sala de edición y producto finalizado.

Los principales profesionales en una producción audiovisual.

7

Situación actual de los Mass Media. La TV de hoy.

Planificación del rodaje de un documental: Cada alumno/a planificará el rodaje de un documental de 20´ aprox. sobre un tema de libre elección.

MODULO 8. Rodaje

Vídeo y cine digital

Manejo de medios y características

Códecs

Formatos de grabación

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Perfiles de color más usados y como utilizarlos

Ventajas e inconvenientes a tener en cuenta a la hora de trabajar con los diferentes formatos/códecs.

Grabación en RAW

Como transcodificar archivos para adaptarlo al flujo de trabajo.

Obtener resultados cinematográficos optimizando al máximo medios disponibles.

Rodaje del documental: Con los conocimientos adquiridos y el asesoramiento continuo del profesor los alumnos comenzarán a rodar el proyecto propio que previamente hayan planificado.

MODULO 9. Video. Post-producción

8

Edición & Color Grading: Flujos de trabajo tanto en edición como en corrección de color profesionales.

Premiere Pro.

Tratamiento de archivos en función de su origen

Workflow con Negativo Digital.

Colorimetría en vídeo

Aplicación de Luts y como crearlos

Da Vinci Resolve. Color Grading

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Nodos en serie

Paralelos

Mixer layers

Flujos de trabajo Da Vinci/Premiere.

After Effects: profundización en el Software.

Iluminación 3D

Camara 3D.

Post-producción del documental filmado: Puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en el manejo de los diferentes softwares de postproducción.

MODULO 10 - Lightroom a fondo.

Lightroom es un software de catalogación, revelado, impresión de imágenes, creación de álbumes, creación de webs, posicionamiento de las fotos en el mapa y además un sinfín de otras tareas.

Con un único programa podrás realizar todas las tareas clave de tu flujo de trabajo, desde la descarga de las imágenes, hasta el revelado de las mismas.

Lightroom se ha convertida en la herramienta estándar de trabajo tanto de fotógrafos profesionales como de fotógrafos aficionados avanzados, por lo que es esencial su profundo conocimiento y manejo.

Hoy en día con la fotografía digital manejamos lotes de muchas miles de fotografías, sin el uso de una herramienta adecuada como Lightroom es imposible hacerlo con eficacia y si no somos capaces de

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

localizar una imagen con rapidez cuando la necesitamos, es como si no la tuviésemos.

En este módulo daremos un repaso a los conceptos básicos de Lightroom y veremos las últimas actualizaciones de Lightroom 7 habidas hasta el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su coordinación.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo.

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

11

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

MODULO 11- proyectos fotográficos 2

Segundo módulo de este importante tema, los proyectos fotográficos. Haremos un seguimiento a los proyectos encargados y los visualizaremos y discutiremos en grupo.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

MODULO 12 - Photoshop.

Photoshop es una de las herramientas más importantes en tratamiento de imágenes en la fotografía digital.

No es una alternativa a programas como Lightroom, Capture One ...etc, es un programa complementario de ellos, en especial en ciertas especialidades fotográficas como la fotografía de moda, montajes ...etc.

Es un programa tremendamente amplio y potente, donde tienes que saber seleccionar aquellas partes de Photoshop que son realmente importantes para el tipo de fotografía que practiques en las que en muchos casos serán técnicas imprescindibles para poder desarrollar tu trabajo.

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Corrección precisa del color.

Ajuste con máscaras de luminancia.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Selecciones avanzadas con los canales de color y otras técnicas.

Capas, modos de fusión.

Técnicas de retoques de retratos, Dodge & Burn, Separación de frecuencias ...etc.

Corrección del color en modo Lab.

Uso y practica de plugins interesantes, Silver Efex Pro, Vivezaetc.

Ajuste preciso del color.

Técnicas de eliminación de dominantes.

MODULO 13 - Reportaje Social

El reportaje social, bodas, primeras comuniones, bautizos ...etc. es un amplísimo mercado en cuanto al consumo de fotografía se refiere, raro es el fotógrafo que alguna vez no ha tenido que practicarlo y otros muchos más en los que se ha convertido en su especialidad.

Una de las principales características del reportaje social, es que en su ejecución no admite errores, es decir no se pueden repetir los acontecimientos para que volvamos a fotografiarlos y que además el ritmo es rápido y lleno de tensión.

Dado que es un tipo de trabajo que con casi toda seguridad algo tengamos que practicar, es muy importante prepararse lo máximo que podamos antes de asumir un encargo de este tipo.

En este modulo contarás con la participación de profesores especialistas en reportajes sociales donde te enseñaran los trucos y momentos delicados de este tipo de trabajos así como solucionarlos, llegándose a simularse una boda real con actores para que practiques.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

Repaso y prácticas de uso con el flash de cámara.

Partes del reportaje social, aspectos delicados.

Tipos de bodas, flujos de acontecimientos y problemáticas de cada una.

El programa de actividades fotográficas de una boda.

Retratos.

Retoque de retratos, técnicas, separación de frecuencias ..etc.

Otras técnicas de retoque de retratos.

El video en el reportaje social

MODULO 14 - Fotografía de prensa

La fotografía de prensa ha cambiado totalmente en los últimos años, la figura del fotógrafo de prensa en la plantilla de un periódico ha desaparecido casi en su totalidad, siendo sustituidos por un conjunto de fotógrafos que trabajan de forma autónoma y venden sus servicios sin pisar prácticamente las instalaciones del periódico.

Si te puede interesar la fotografía de prensa es importante que conozcas como se funciona hoy en día y que técnicas se utilizan para poder facilitar al periódico las fotografías lo más rápido posible.

Formas de contratación periódico – fotógrafo.

Forma de trabajo, comunicación entre periódico y fotógrafo.

La realización de trabajos de un fotógrafo para un periódico.

Equipo fotográfico habitual.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

El vídeo en la fotografía de prensa

MODULO 15 - Fotografía Industrial, Publicidad y Moda

Otros de los grandes mercados de la fotografía profesional es lo que llamamos en este módulo, Fotografía Industrial, Publicidad y Moda.

Son todos aquellos servicios de reportaje fotográfico que suelen demandar las empresas de todo tipo, y que van desde la realización de la fotografía de los productos que comercializan tanto para hacer un catálogo como para hacer una campaña publicitaria como el encargo de una agencia de publicidad o empresa de moda de fotografiar a una serie de modelos con unas vestimentas determinadas o el encargo de una empresa de alimentación para fotografiar sus productos.

Es otro de los campos en el que un porcentaje muy alto de fotógrafos se verán involucrados en algún momento de su vida profesional, incluso convirtiéndose en su especialidad de trabajo.

Para este módulo contaremos con la participación de profesores – fotógrafos especializados en varios de estos campos, de forma que te puedan aportar una experiencia directa sobre este tipo de trabajos.

En estas especialidades suele ser imprescindible el control de la iluminación de los flashes de estudio, ya sean utilizados en el plató o en exteriores mezclando la luz artificial con la natural.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

Iluminación en el estudio.

Tipos de equipos de luces.

Uso de flashes de estudio en el exterior.

Bodegones publicitarios.

Moda. Esquemas de iluminación en estudio.

Como preparar una sesión de moda.

Las modelos.

Maquillaje de las modelos.

El retoque en la fotografía de moda.

Procesado de retratos.

Prácticas.

MODULO 16- proyectos fotográficos 3

Mesa redonda donde debatiremos sobre proyectos fotográficos y se dará el tercer proyecto a realizar por el alumnado.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

MODULO 17 - Fotografía de 360°. Recorridos virtuales

La fotografía de 360° y los recorridos virtuales se han convertido en la principal herramienta para mostrar en internet sitios de interés, que pueden ir desde las habitaciones e instalaciones de un hotel, a las instalaciones de un pazo de bodas o de una empresa.

Tienen el gran atractivo adicional en internet que son muy interactivas con el visitante de la web y como saben todos los que venden a través de una web, cuanto mas tiempo este el potencial cliente conectado a su web, más posibilidades hay que acabe adquiriendo algún producto o servicio.

Esta especialidad requiere una completa formación técnica fotográfica, ya que en su practica te encontraras con todos los problemas típicos de la fotografía, balance de blancos, profundidad de campo máxima, medición de luz, fotografía de alto rango dinámico, optimización de la calidad ...etc.

Conceptos básicos. Su complejidad.

Concepto de panorámica, diferentes tipos.

Equipo necesario, opciones.

Ojos de pez, concepto, tipos y recomendaciones.

Técnica de captura de imágenes para un panorama de 360°.

Técnica simplificada para la realización de la panorámica.

Problemas típicos en la captura de imágenes y soluciones.

Diferente software necesario.

Formatos de archivo.

Forma de incorporarlos a la web.

Formatos de archivos a entregar.

Ficheros flash para muestra al cliente.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Prácticas.

MODULO 18 - Operador vuelo de drones para fotografía y vídeo.

La aparición de los drones hace años, ha supuesto una auténtica revolución en las posibilidades de la fotografía y el vídeo aéreo.

Los drones han abierto multitud de mercados en cuanto a servicios de fotografía y reportajes de vídeo aéreos y de forma mucho más asequible que las opciones que existían anteriormente, al igual que el uso de drones se ha generalizado para multitud de nuevas aplicaciones.

En este módulo aprenderás las diferentes problemáticas y normativas del mundo de los drones y aprenderás con prácticas reales a trabajar con las cámaras de vídeo y fotos montadas en un dron donde tu comprensión y sincronización con el piloto del dron es fundamental.

17

Temas;

Introducción.

¿Qué es un dron? Tipos de drones.

Usos del dron como hobby y profesional.

Gimbals. Tipos y características.

Equipos adicionales (Pantallas, sistemas de transmisión de vídeo, encriptado, etc.).

Tipos de Operación de cámara.

Manejo del Gimbal y la cámara.

Configuración de la cámara previa al vuelo.

Preparación del vuelo.

Coordinación con el Piloto.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

Grabación y toma de imágenes.

Movimientos a realizar.

Prácticas de Operador de cámara.

MODULO 19 - Aspectos económicos y legales de la profesión fotográfica.

El ejercicio de la profesión de fotógrafo esta afectada por una serie de legislaciones como ocurre con cualquier otra profesión.

En este módulo te explicar un profesor – abogado toda la normativa que te afecta, cuales son tus derechos y obligaciones en las fotografías que tomas y desde los diferentes puntos de vista.

Si piensas montar un estudio o incluso sino lo haces, es importante que sepas calcular un mínimo los costes de tu actividad, así como los limites de rentabilidad de la misma. En este modulo te enseñaremos todo esto y a llevarlo delante de una forma sencilla y práctica.

18

Gestión económica del estudio.

Costes fijos y variables.

Umbral de rentabilidad.

Gestión de costes.

El derecho en la fotografía

Introducción a la ofimática.

Excel.

Word.

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo. 15670. Culleredo. O Burgo

Tlf.: 881966147 y 629047410. comercila@gzmphoto.com

www.gzmphoto.com

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente :

9 mese, desde Octubre hasta Junio.

250 horas lectivas

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector, los programas de estos módulos serán acordados con cada profesor.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma integra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.