

PROGRAMA DEL CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 2 2019/2020

Horario de 10:00 a.m a 13:30 p.m

Curso de fotografía y vídeo de nivel profesional, de nueve meses de duración, con 250 horas lectivas, equivalente al segundo curso de fotografía de las escuelas oficiales públicas.

Grupos reducidos de alumnos y clases impartidas por fotógrafos profesionales en activo. Con este curso concluirás la formación necesaria para poder trabajar como fotógrafo, además de obtener una muy alta formación en vídeo.

Durante el curso tendrás las instalaciones del estudio para la realización de tus practicas personales y asesorado por fotógrafos y profesores.

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA: REPASO.

1

El objeto de este módulo es completar y repasar la formación obtenida en técnica fotográfica I (Curso de fotografía profesional 1), el manejo de la cámara y del equipo fotográfico es fundamental y siempre hay que estar practicando con el.

En este módulo conseguiremos que tengas unos amplios conocimientos técnicos fotográficos y que sepas como optimizar en calidad la captura fotográfica.

Se manejará equipo fotográfico diverso y de diferentes marcas con el fin de incrementar tus experiencias en el uso de diferentes equipos.

Temas:

La optimización del disparo

Levantar el espejo

La difracción

Disparar con el espejo levantado

Maximizar el campo enfocado

Objetivos descentrarles como vía óptima de incrementar la profundidad de campo

La calidad óptica de diferentes objetivos

Calibración del enfoque de la cámara

El enfoque con Live View

Prácticas con diferentes equipos de cámaras y marcas

Otros materiales, trípodes, rotulas ...etc.

MÓDULO 2. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

Una materia importante para la formación de cualquier fotógrafo es la realización de proyectos profesionales y personales.

En este módulo continuaremos con los temas de elaboración de proyectos que vienen del primer curso de fotografía profesional.

2

Te asignaremos proyectos a realizar y te daremos pautas e incentivos para realizar tus proyectos, posteriormente haremos en grupo un seguimiento de cada uno de los proyectos, visionándolos y discutiéndolos en grupo

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

Cada Trimestre tendrá su propio proyecto y habrá un trabajo anual para entregar a final de curso.

Durante el curso se darán pequeños trabajos para entregar en tiempo estimado por el profesor.

MÓDULO 3. REPASO CURSO VIDEO PROFESIONAL 1

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos necesarios para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional.

En este módulo se repasarán los conocimientos básicos de video para poder afrontar con éxito un nivel técnico y creativo mas alto en la realización de vídeos.

Temas:

Repaso de los conceptos fundamentales del curso Profesional I.

Fundamentos y normas básicas en la realización en cine y vídeo.

Documentos de producción básicos para un rodaje.

Aspectos generales de grabación en vídeo.

Frame Rate.

Exposición.

Resoluciones.

Realización multicámara.

Realización a una única cámara.

Introducción a la edición en Premiere Pro.

Introducción al Software After Effects.

MÓDULO 4. PREPRODUCCIÓN

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos a tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

4

Temas:

Introducción a la historia del cine americano y europeo.

Grandes figuras y referentes. Edison, los Lumière, Méliès, Griffith, Kulesov, etc...

Evolución, corrientes, técnicas/estilos.

El expresionismo el surrealismo o la nouvelle vague.

El Hollywood Clásico y la New wave americana.

El actual cine interactivo

Material para su visionado y análisis

Estación de trabajo en postproducción de vídeo

Aspectos fundamentales a tener en cuenta para un rendimiento óptimo en FHD y 4K.

Tarjeta Gráfica

Memoria RAM

5

Discos de almacenamiento

Procesadores

Que equipo se necesita para trabajar fluidamente con los principales softwares de edición de vídeo.

MÓDULO 5. MÓDULO RODAJE

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos a tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

Temas:

Análisis de cámaras de cine y vídeo

Tipos de cámara características y usos. Configurar, comprender y manejar la cámara de manera profesional.

6

Análisis de objetivos de cine y vídeo

Tipos, características y usos.

Comprender el funcionamiento y las particularidades de los objetivos fabricados para cine y vídeo.

Herramientas y materiales de rodaje

Tipos, evolución y funciones

Steady Cam

Grúas

Dolly

Como sacar el mayor partido al equipo disponible en un rodaje.

Recursos visuales de una producción audiovisual

El timelapse

Chroma Key

Travelling compensado

Transiciones en rodaje

7

Otras técnicas de realización

Iluminación en cine y vídeo

Técnica y estilos.

Los diferentes tipos de iluminación más comunes.

Uso de la luz en vídeo.

Tipos de fuentes de luz y accesorios

La importancia del dominio de luz en una obra audiovisual.

Referentes (Almendros, Willis, Storaro, Alcott y otros grandes D.O.P. de la historia)

Introducción al audio

Sistemas de grabación de audio.

Tipos de dispositivos, grabadoras/micros y accesorios.

Como grabar audio correctamente

MÓDULO 6. POST-PRODUCCIÓN

8

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos a tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

Premiere Pro. Manejo a fondo del Software profesional de edición de vídeo

Controles de efectos de Premiere.

Plugins de corrección de imagen. Transiciones, estabilización, slow motion, reducción de ruido etc..

Manejo a fondo del Software profesional de edición de vídeo

After Effects. Introducción y aplicaciones prácticas al Software de animación y VFX (efectos especiales)

Cabeceras y grafismos

Chroma Key

9

Plugins de After Effects.

Relación entre After Effects y Premiere Pro.

Adobe Audition. Introducción a uno de los Softwares más versátiles en cuanto a edición de sonido.

Ganacias, Keyframes, limpieza de audio etc...

Prácticas

Cada alumno/a realizará diversas prácticas relacionadas con la materia. Desde la realización de reportajes o vídeo marketing hasta la grabación de un videoclip.

MODULO 7. LIGHTROOM. ACTUALIZACIÓN

Lightroom es la herramienta de trabajo apropiada para gestión y edición de fotografía, tanto para los profesionales como para los aficionados avanzados a la fotografía, además de ser un software de revelado y de otras muchas cosas es la herramienta ideal para la organización y gestión de tu archivo fotográfico.

En este curso repasarás y completarás la formación obtenida en el curso de Lightroom 1 (Fotografía profesional nivel 1) entrando a fondo en todas las posibilidades de Lightroom.

10

Lightroom se está actualizando permanentemente a un ritmo de una actualización cada dos meses más o menos y un versión nueva cada año y medio o dos, en este módulo te actualizaremos al último Lightroom del momento.

Temas.

Las aplicaciones que forman el llamado ecosistema de Lightroom y como funcionan

Novedades de las sucesivas versiones de Lightroom 7 hasta la que esté vigente en el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su coordinación.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Como instalar los diferentes tipos de plugins en Lightroom.

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Previsualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes preestablecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

MÓDULO 8. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

El retoque de imágenes sigue siendo muy importante en el mundo de la fotografía actual y en gran parte imprescindible en muchas especialidades fotográficas. La principal herramienta para ello sigue siendo el software Adobe Photoshop, que tiene su área de exclusividad para ciertos trabajos en la fotografía digital y que es el gran complemento de otras herramientas como Lightroom, Adobe Cámara Raw, Capture One ...etc.

Temas.

Repaso a los conceptos básicos de Photoshop.

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo.

Ajuste del color avanzado.

Técnicas de ruido casi cero a altos ISO.

Aumento de la profundidad de campo vía software

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Corrección precisa del color.

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Técnicas diversas en Photoshop y cámara Raw.

Retoque de retratos

Retoque de la piel

Retoque de productos

Uso de modos de fusión en capas

Uso de texturas

Montajes fotográficos

Selecciones avanzadas

MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA

El flash de cámara. Repaso.

Repaso y practicas a los diferentes usos y modos del flash de cámara

El flash de relleno. Mezclar la luz de flash con la luz natural

Flash directo o rebotado

Repaso y prácticas de Strobist

MÓDULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO.

13

Asignatura fundamental para nuestro desarrollo como fotógrafos al tener que utilizar y controlar la iluminación artificial de forma frecuente.

Repasarás y completarás los conocimientos obtenidos en el curso de Iluminación 1 (Curso de fotografía profesional 1) aplicados en la práctica.

El fin de este módulo es que domines a fondo el uso de la iluminación artificial en el estudio

Temas:

Los factores que determinan la iluminación

Tipos de iluminación: natural vs artificial

La luz artificial

Iluminación de Estudio

Repaso a los conceptos básicos del uso del flash. Ley del cuadrado inverso, el ISO y su relación con el flash, ...etc.

Los tipos de luz artificial Continua vs Instantánea, ventajas e inconvenientes de cada una

Tipo de flashes. Nuevos flashes de estudio, nuevos modos de funcionamiento.

Flashes de estudio para exteriores

Los tipos de difusores

Reflejos directos

Reflejos difusos

Reflejo directo polarizado

Familia de ángulos

La distancia de la luz

Filtros polarizadores

Los gobos

Prácticas con solo un flash, con dos flashes, con tres flashes ...etc.

Esquemas de iluminación

Modos del FLASH

Fotografía de producto avanzada

MÓDULO 11. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 2

Aplicando lo que se enseñó en el módulo 1, de como hacer un proyecto fotográfico, se asignará un primer proyecto tutorizado a desarrollar por los alumnos, que servirá para la evaluación de los conceptos aprendidos en el curso.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL Y PUBLICITARIA, MODA Y PRODUCTO

En este módulo incluimos todo lo relacionado con la fotografía industrial o de producto, es decir fotografía de moda, de productos industriales, arquitectura, instalaciones ...etc.

Como es fácil imaginar es un módulo fundamental en el curso, hay muchas posibilidades de que tu futuro profesional pase por alguna o algunas de estas especialidades. Traeremos fotógrafos especialistas en los diferentes campos para que te aporten su experiencia.

Fotografía de moda

Sesiones en el estudio

Sesiones en el exterior mezclando luz natural y de flash.

Maquillaje.

Organización y planificación de una sesión.

Repaso al retoque de imágenes en la fotografía de moda.

La fotografía del producto industrial.

La iluminación avanzada en productos industriales, vidrio, botellas, objetos brillantes ...etc.

Fotografía de alimentos.

Iluminación de la fotografía de alimentos.

Trucos para simular alimentos.

Fotografía de restauración.

15

MODULO 13. COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 2.

A la hora de hacer una fotografía tenemos primero que saber ver, seleccionar y organizar lo que queremos fotografiar y después saber llevar a cabo técnicamente la imagen que queremos o hemos previsualizado en nuestra mente.

La composición nos ayuda a desarrollar ese “ojo fotográfico” que tengamos, sea mucho o poco lo podemos desarrollar y educar más.

Partiendo y repasando los conceptos aprendidos en el curso de Composición 1 (Fotografía profesional 1) nos adentraremos en temas más profundos y apasionantes, que nos ayudarán a mejorar de forma notable nuestra visión fotográfica.

Aprenderás de una forma divertida y pedagógica todos los secretos para entender el mundo de la composición fotográfica y de la teoría de la imagen y aprender a aplicarlo de forma práctica y efectiva en tus fotografías.

Temas

El lenguaje visual

El flujo de lectura en la imagen

Niveles de lectura en la imagen

Simplicidad/complejidad

La distancia focal

Minimalismo

Horror vacui

Formatos fotográficos:

Formatos actuales

El formato circular

La recuperación del formato cuadrado

Angulación

Repaso normal, picada y contrapicada

Nadir

Cenital

Composición cerrada y abierta al espectador

Las articulaciones

La perspectiva

Nacimiento de la perspectiva renacentista

Perspectiva lineal
Perspectiva de superposición
Perspectiva aérea.
Perspectiva simbólica
Perspectiva forzada
Surrealismo vs Realismo
El uso de la luz
Repaso
Las diferentes luces naturales.
El espacio negativo
La dirección de la imagen
El reflejo: Girar la imagen

EL COLOR:

Esquemas básicos de colores y sus combinaciones
Psicología del color
El contexto emocional
Connotaciones del color según cultura
El color en publicidad
La geometría en la fotografía
Esquemas compositivos simples
Esquemas compositivos compuestos

LEYES COMPOSITIVAS AVANZADAS

Descentrar el centro
La proporción aurea y ley de los tercios
Esquinar el centro de interés
La ley de la balanza y sus diferentes esquemas
Simetría dinámica

La ley de la mirada

Primera regla del movimiento.

MÓDULO 14. TEORÍA DE LA IMAGEN APLICADA

La imagen es considerada como una forma más de comunicación, un lenguaje basado en la representación y que tiene sus propios códigos que hacen posible tanto la emisión como la comprensión.

Las imágenes desempeñan una función informativa. En este módulo aprenderemos normas, principios y otras teorías que afectan a las imágenes.

Temas:

Se harán:

Dos sesiones de fotografía tutorizadas en estudio y exteriores.

El resultado de estas sesiones tendrá que ser entregado por los alumnos en forma de 2 books realizados con InDesign y exportados en formato JPEG.

18

MÓDULO 15. ELABORACIÓN DE UN PORFOLIO PERSONAL.

Es una herramienta y un medio fundamental para dar a conocer tu trabajo y promocionarte.

A pesar de que las redes sociales que cada vez tienen más peso e influencia para dar a conocer tu trabajo fotográfico, el saber elaborar un buen portafolio personal sigue siendo importante y práctico, ya sea a través de alguna de las muchas páginas web dedicadas a ello o a través de la impresión y encuadernación de una selección de tus fotos.

Selección inicial de las fotos.

La edición final de las fotos, la selección definitiva.

Inclusión de alguna foto de estilo “personal”.

El portafolio es un reflejo de ti mismo.

Los portafolios en internet, cada vez más importantes.

Elaboración de un portafolio en internet.

MÓDULO 16. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 3

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos, se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

19

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

MÓDULO 17. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA 2. TENDENCIAS ACTUALES

Para comprender la fotografía actual, es importante conocer su pasado y su evolución. En este módulo conocerás las tendencias actuales en fotografía y te ayudara a formarte y desarrollarte fotográficamente.

Repaso por la actualidad fotográfica más popular tanto en redes sociales como en Publicidad.

La fotografía del siglo XXI

La muerte de la fotografía

Magazine y revistas
Facebook e Instagram
La problemática del Photoshop
Cuando fotografía se mezcla con otras artes.
El fotomontaje.
Fotografía de animales.
Fotografía NewBorn
El feminismo en la fotografía

MÓDULO 18. EL RETRATO

El retrato es una parte muy importante de la fotografía y saber captar la personalidad de un sujeto en un retrato no es fácil.

En este módulo te adentramos en los diferentes tipos de retratos y sus técnicas.

20

Breve Historia del retrato
Grandes maestros del retrato
Tendencias actuales del retrato
El retrato iluminaciones.
Encuadres y puntos de vista.
Toma de retratos en exteriores.
Exteriores, la luz y el entorno

MÓDULO 19. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Aplicando todos los conocimientos técnicos y artísticos impartidos en este y anteriores cursos, profundizaremos en la fotografía desde el punto de vista artístico.

Aprenderás diferentes técnicas fotográficas que te facilitaran el desarrollo artístico de tu visión fotográfica.

Técnicas artísticas de tratamiento de la imagen

Fusiones de capas

Empleo de máscaras y modos de fusión.

Software especial creativo.

Otras artes mezclando con la fotografía

El collage

Fotomontajes artísticos

Dibujar en fotografía

Prácticas con sesiones de fotos a modelos.

MÓDULO 20. MUSEOS Y EXPOSICIONES

Puede ser que tu desarrollo como fotógrafo pase por la realización de exposiciones y la venta de fotografía artística.

En este módulo te damos una visión e información general de este peculiar “mundo del arte”.

Temas.

Museos

Exposiciones

El precio del arte

Subastas.

MÓDULO 21. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Aunque pasar una fotografía de color a blanco y negro puede parecer sencillo, hacerlo con calidad y utilizar diferentes sistemas de conversión para conseguir diferentes resultados no es tan fácil.

En este curso aprenderás a como pasar fotografías de color a blanco y negro, utilizando diferentes métodos y plugins, así de como virarlas a un solo tono o a varios y tanto dentro de Cámara Raw – Lightroom como en Photoshop.

Se harán unas prácticas en grupo el sábado y el lunes los alumnos traerán una serie de fotos convertidas a blanco y negro, de forma que entre todos podamos visualizarlas y comentarlas.

TEMARIO

22

Porque la fotografía en blanco y negro

Blanco y negro analógico y digital. El escaneado

La personalidad de la película en blanco y negro

Previsualizar en blanco y negro. Sistema de zonas

Blanco y negro en la cámara o en el post procesado. Los casos de Fuji y Olympus.

Mas sencillo o más complicado y completo

Procesado del blanco y negro, aspectos importantes

Los filtros de colores de fotografía analógica aplicados en fotografía digital

Gama de tonos - gama de grises. Los puntos blanco y negro

El contraste

La luminosidad

El microcontraste. El detalle – Claridad o estructura

El microcontraste. Su origen digital en Photoshop con la máscara de enfoque.

El microcontraste. Su importancia en la fotografía de blanco y negro.

La textura

Fotografías en clave alta y en clave baja

El HDR en la fotografía en blanco y negro, maximizar la gama de tonos

El grano - ruido

Técnicas de conversión a blanco y negro:

Como no se debe convertir a blanco y negro

Los casos de Fuji y Olympus

23

Blanco y negro en Lightroom – Cámara raw

La influencia de la temperatura de color en la conversión a blanco y negro

Conversión automática y manual

Lightroom y los pre ajustes que trae

Como forzar una textura extrema

Blanco y negro en Photoshop

Mezcla de luminosidad

Mezclador de canales

Las máscaras de luminosidad aplicadas al blanco y negro. El panel de Tony Kuipper, su uso básico. Se facilitará el panel de Tony Kuipper básico y las instrucciones de instalación.

Diferentes técnicas de conversión a blanco y negro en Photoshop.

Uso del tono para crear profundidad y contraste

Efecto película infrarroja en Camara Raw – Lightroom

Fotografía infrarroja con la cámara modificada.

24

Blanco y negro en Silver Effects Pro y otros programas.

Virados, Duotonos. Técnicas

MÓDULO 22. INDESIGN E ILLUSTRATOR

Hoy la práctica de la fotografía profesional cada vez está más mezclada con otras disciplinas como la maquetación, el diseño ...etc. de las que conviene tener un conocimiento de algunos programas de los que disponemos como InDesign e Illustrator.

InDesign es una aplicación muy potente para darle un acabado final a documentos tanto en formato digital como en papel.

Illustrator es el programa estrella del diseño gráfico, es muy probable que en algunos momentos de tu carrera profesional necesites utilizarlo.

Temas:

Aprenderás a maquetar y diseñar documentos gráficos que te sueles encontrar en el ejercicio de la profesión fotográfica.

MÓDULO 23. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 4

Entrega de los proyectos finales y visualización de la evolución de los alumnos.

DURACIÓN DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde octubre hasta junio.

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

25

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector, los programas de estos módulos serán acordados con cada profesor.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.

Resumen temas:

1. Técnica fotográfica: Repaso.

Proyectos Fotográficos.

Repaso curso video Profesional 1

Preproducción

Módulo Rodaje

Módulo Post-producción

Lightroom. Actualización

Edición con Photoshop

El flash de cámara:

Iluminación de estudio.

Proyectos fotográficos 1

Fotografía industrial, moda y producto

Composición fotográfica 2.

Teoría y tratamiento de la imagen. (cambiar nombre a algo mejor)

Edición con los plugins de Photoshop: Nik Collection.

Proyectos fotográficos 2

Historia de la fotografía 2. Tendencias actuales

El retrato

fotografía artística

Museos y exposiciones.

Fotografía en blanco y negro (a rellenar por Guillermo)

InDesign

Proyectos fotográficos 3.

