

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I EXPRESS

Curso: 2020/2021

Contenido

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO.....	2
MÓDULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS.....	3
MÓDULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.....	4
MÓDULO 4. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?.....	5
MÓDULO 5. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.....	5
MÓDULO 6. EL FLASH DE CÁMARA Y DE ESTUDIO.....	6
MÓDULO 7. EDICIÓN CON PHOTOSHOP.....	9
MÓDULO 8. LIGHTROOM INICIACIÓN.....	12
MÓDULO 9. GESTIÓN DE COLOR.....	14
MÓDULO 10. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS II.....	15
MODULO 11. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.....	15
MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL.....	17
MÓDULO 13. RETRATOS.....	18
MÓDULO 14. FOTOGRAFÍA DE PAISAJES NOCTURNA Y ASTROFOTOGRAFÍA.....	18
MÓDULO 15. PROYECTOS FOTOGRAFICOS III.....	19
MÓDULO 16. FOTOGRAFÍA MACRO AVANZADA 1.....	20
DURACIÓN DEL CURSO y HORARIOS.....	20
PROFESORADO.....	21

1

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA ESCUELA

Con motivo del Covid 19 se han extremado las medidas de seguridad en la escuela GZMPhoto ya que somos muy conscientes de la importancia del problema y de sus riesgos.

Las medidas tomadas entre otras son las siguientes:

Máximo de 6 - 8 alumnos por aula (según el aula)

Separación por mamparas de plástico de cada puesto de trabajo

Tres desinfecciones diarias de las aulas, incluida la limpieza con lejía o desinfectantes homologados de cada puesto de trabajo, ordenador, ratón ...etc antes de cada clase.

Limpieza cada vez que se usen, de las cámaras y material de estudio, fotómetros, flashes...etc.

Desinfección por medio de cañones de ozono y / o con lejía o virucidas.

Uso de nebulizadores para la limpieza con lejía o desinfectantes.

Uso obligatorio de mascarillas, guantes, geles hidroalcohólicos, cubre zapatos ...etc.

Toma de temperatura a cada alumno y profesor antes de entrar en la escuela cada día.

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

En este módulo aprenderás a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

También aprenderás los conceptos básicos de fotografía digital.

La luz

Formación de la imagen

La cámara estenopeica

La cámara digital vs cámara de película

Partes internas de la cámara digital

El sensor

El archivo raw

Profundidad de bits. Archivos de 8, 12, 14 y 16 bits.

Otros formatos de archivo Formatos de archivo, Raw de cada fabricante, Jpg, Tiff, PSD ...etc. y otros, diferencias entre ellos

El histograma

El color. Modos de color

Modo de color RGB

Modo de color CMYK

Modo de color Lab

Tamaño de imagen y resolución

Las cámaras, tipos y características.

Manejo de la cámara réflex digital.

3

Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

Configuración del enfoque.

La medición de luz

Derecheo del histograma ...o no

Optimización de la toma fotográfica.

Técnicas.

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

MÓDULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS

La luz

Sistemas de medición. Matricial, preponderancia al centro, puntual

Luz reflejada e incidente.

Iniciación al sistema de zonas, concepto, utilidad.

El fotómetro, su manejo.

Cámaras adecuadas para el sistema de zonas,

MÓDULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.

Formatos de archivo, Raw, Jpg, Tiff y otros, diferencias entre ellos

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Cámara Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

Interfaz de Camera Raw

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

Revelado "destrutivo" vs revelado moderado.

MÓDULO 4. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

Idea o concepto

Investigación y documentación

Experimentación

Metodología:

Planificación – plan de trabajo – calendario

Recursos y gastos

Producción: día de trabajo

Edición

Posproducción: corrección y ajuste imágenes

Formatos de presentación

Se variarán los temas de los proyectos dependiendo de las inquietudes y necesidades de los alumnos.

MÓDULO 5. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros
- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas

- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MÓDULO 6. EL FLASH DE CÁMARA Y DE ESTUDIO

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Tecnología

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Polarización de la luz. Filtros

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

· Frontal

· Lateral

· Split

· Rembrandt broad.

Iluminación con dos puntos de luz.

· Creación de contrastes.

· Dura y difusa.

· Principal+relleno

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

MÓDULO 7. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

La interfaz de Photoshop y su configuración.

Tamaño de lienzo

Las herramientas

Herramientas básicas, las demás la iremos viendo más adelante, incluidas las de selección. Mover, Mano, Recortar, Zoom, Mano, Color frontal y de fondo, cuentagotas, Selector del color, Pincel, Borrador, Sobreexponer y subexponer, Esponja

El panel de Historia

Deshacer

9

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Ajustes de Luminosidad.

Brillo y contraste

Niveles

Curvas

Ajustes del color

Intensidad

Tono saturación

Equilibrio de color

Filtro de fotografía

Blanco y negro

Herramientas de corrección, borrado y clonado

Tampón de clonar

Pincel corrector

Pincel corrector puntual

Parche

Rellenar

Rellenar según el contenido

Escalar según el contenido

Convertir para filtros inteligentes

Filtro de Camera Raw

Licuar

Filtros de desenfoque importantes

Filtros de enfoque importantes

Transformaciones importantes

Selecciones concepto

Menú selección, puntos importantes

Herramientas de selección básicas;

Marco rectangular, marco elíptico, fila única y columna única

Lazo

Lazo poligonal

Lazo magnético

Selección rápida

Varita mágica

Selección única

Añadir, restar, interseccionar selecciones.

Otras herramientas de selección, Seleccionar objetos, Varita mágica

Seleccionar y aplicar máscara. Máscara rápida

Perfeccionar bordes. Seleccionar y aplicar máscara, método moderno y método antiguo oculto.

Capas

Concepto de capa

Crear capas. Menú capas

Capas de texto

Capa de color uniforme, motivo o degradado

Capa nueva vacía

Capa vía copiar

Capas de ajuste

Características de las capas, capa activa, orden de las capas, transparencia ...etc.

Identificador de capa

Panel de capas

Grupos de capas

Modos de fusión de las capas. Concepto

Aclarar y oscurecer con los modos de fusión

Máscaras de capa

Concepto

Panel propiedades de la máscara de capa

Pintar máscaras de capa

Relación entre máscaras y selecciones

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop

Técnicas de enfoque en Photoshop

Acciones

MÓDULO 8. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Modulo Biblioteca.

Paneles.

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

Modulo Proyección. Explicación general.

Modulo Imprimir. Explicación general.

Modulo WEB. Explicación general.

MÓDULO 9. GESTIÓN DE COLOR

Es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámara, porque realizarlos.

Perfiles de cámaras en cámara raw y Lightroom.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

Proceso de impresión digital

MÓDULO 10. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un segundo proyecto.

MODULO 11. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

15

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

Formas-volumen

Las texturas

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

El reencuadre en postproduccion

La composicion y la estructuracion de la imagen

La proporcion aurea

La regla de los tercios

Simetria dinamica

Aspectos que refuerzan la composicion

El fondo

El desenfoque

Otros aspectos importantes de la composición

Ley de la mirada

Elegir el concepto

El centro de interés

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los numeros impares. el número 3

El horizonte torcido

Ley del centro

Ley de las líneas

El punto de fuga

Tipos de perspectiva

Perspectiva de un punto; **Error! Marcador no definido.**

Perspectiva de dos puntos

Perspectiva de tres puntos

Ley de simetria radial

Ley de simetria axial

Simetrica / asimetrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Introducción a la fotografía publicitaria y de moda.

Repaso a los conceptos básicos de la iluminación y el plató.

Prácticas en plató, efectos básicos de la iluminación.

Esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación: Bodegones

Prácticas de iluminación: El retrato con diferentes esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación. Retratos

Prácticas con fotografías de productos reales.

Sesión con modelos.

Bodegones.

Prácticas

MÓDULO 13. RETRATOS

El retrato es una parte muy importante de la fotografía y saber captar la personalidad de un sujeto en un retrato no es fácil.
En este módulo te adentraremos en el mundo del retrato y sus técnicas.

18

Grandes maestros del retrato

Retratos de personas

Los efectos de la iluminación en los retratos

Esquemas de iluminación

MÓDULO 14. FOTOGRAFÍA DE PAISAJES NOCTURNA Y ASTROFOTOGRAFÍA

En este módulo se explicarán todas las técnicas necesarias para la realización de fotografías de paisajes y de fotografía nocturna, incluyendo la astrofotografía.

No solamente es necesario el dominio de este tema para poder llevar adelante encargos de reportajes geográficos o de viajes, sino que, además, nos obligará a aprender diversas técnicas necesarias para

poder llevarlos adelante, mejorando de forma importante nuestra formación técnica en la fotografía.

Equipo y requerimientos necesarios del mismo, para poder realizar las diferentes especialidades fotográficas del módulo.

Técnicas necesarias, la distancia hiperfocal, HDR ...etc.

Uso de Apps recomendables.

Introducción a la fotografía nocturna.

Introducción a la astronomía.

Las estrellas

La estrella Polar

Las galaxias

La Vía Láctea,

Las constelaciones

Como fotografiar las estrellas. Técnicas, material y procesos.

La estrella Polar. Circumpolares.

Fotografiar estrellas y la Vía Láctea

En este módulo se harán, cuando la meteorología y el calendario de la Vía Láctea lo permitan salidas nocturnas para practicar fotografía astronómica y fotografía nocturna en general, según lo explicado en el curso.

MÓDULO 15. PROYECTOS FOTOGRAFICOS III

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un segundo proyecto.

MÓDULO 16. FOTOGRAFÍA MACRO AVANZADA 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo.

Fotografía macro con objetivos invertidos.

Railes de enfoque

Aumento de la profundidad de campo vía software.

Practicas

DURACIÓN DEL CURSO y HORARIOS

Desde el 2 de noviembre de 20:30 hasta las 22:00 h. hasta el 21 de junio de 2021 en días alternos y respetando los períodos de vacaciones de Navidad y Semana Santa.

Horario; de 20:30 a 22:00 h

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

21

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.