

Contenido

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA: REPASO.	2
MÓDULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS.....	3
MÓDULO 3. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.....	3
MÓDULO 4. LIGHTROOM ACTUALIZACIÓN Y REPASO	4
MÓDULO 5. EDICIÓN CON PHOTOSHOP 2	6
MÓDULO 6. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA	7
MÓDULO 7. EL FLASH DE CÁMARA Y DE ESTUDIO	7
MÓDULO 8. FOTOGRAFÍA MACRO AVANZADA 1	10
MÓDULO 9. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 2	11
MÓDULO 10. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL 2	11
MÓDULO 11. ELABORACIÓN DE UN PORFOLIO PERSONAL.	12
MODULO 12. GESTION DE COLOR	13
MÓDULO 13. PROYECTOS. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 3	13
MÓDULO 14. PRACTICAS DE FOTGRAFÍA INDUSTRIAL.....	14
MÓDULO 15. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO	14
MÓDULO 16. PRACTICAS TUTORIZADAS: SESIÓN Y RETOQUE	15
MÓDULO 17. FLASH DE CÁMARA 2. FOTOGRAFÍA EN EXTERIORES	16
MODULO 18. PROYECTOS. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 4	16

NOTA IMPORTANTE SOBRE LA HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA ESCUELA

Con motivo del Covid 19 se han extremado las medidas de seguridad en la escuela GZMPhoto ya que como muy conscientes de la importancia del problema y de sus riesgos.

Las medidas tomadas entre otras son las siguientes:

Máximo de 6 - 8 alumnos por aula (según el aula)

Separación por mamparas de plástico de cada puesto de trabajo

Tres desinfecciones diarias de las aulas, incluida la limpieza con lejía o desinfectantes homologados de cada puesto de trabajo, ordenador, ratón ...etc antes de cada clase.

Limpieza cada vez que se usen, de las cámaras y material de estudio, fotómetros, flashes...etc.

Desinfección por medio de cañones de ozono y / o con lejía o virucidas.

Uso de nebulizadores para la limpieza con lejía o desinfectantes.

Uso obligatorio de mascarillas, guantes, geles hidroalcohólicos, cubre zapatos ...etc.

Toma de temperatura a cada alumno y profesor antes de entrar en la escuela cada día.

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRAFICA: REPASO.

El objeto de este módulo es completar y repasar la formación obtenida en técnica fotográfica I (Curso de fotografía profesional 1), el manejo de la cámara y del equipo fotográfico es fundamental y siempre hay que estar practicando con el.

En este módulo conseguiremos que tengas unos amplios conocimientos técnicos fotográficos y que sepas como optimizar en calidad la captura fotográfica.

Se manejará equipo fotográfico diverso y de diferentes marcas con el fin de incrementar tus experiencias en el uso de diferentes equipos.

Temas:

La optimización del disparo

Levantar el espejo

La difracción

Disparar con el espejo levantado

Maximizar el campo enfocado

Objetivos descentrarles como vía óptima de incrementar la profundidad de campo

La calidad óptica de diferentes objetivos

Calibración del enfoque de la cámara

El enfoque con Live View

Prácticas con diferentes equipos de cámaras y marcas

Otros materiales, trípodes, rotulas ...etc.

MÓDULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS

La luz

Sistemas de medición. Matricial, preponderancia al centro, puntual

Luz reflejada e incidente.

Iniciación al sistema de zonas, concepto, utilidad.

El fotómetro, su manejo.

El sistema de zonas. Las zonas.

Aplicación práctica del sistema de zonas en la fotografía digital.

Cámaras adecuadas para el sistema de zonas,

3

MÓDULO 3. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

Una materia importante para la formación de cualquier fotógrafo es la realización de proyectos profesionales y personales.

En este módulo continuaremos con los temas de elaboración de proyectos que vienen del primer curso de fotografía profesional.

Te asignaremos proyectos a realizar y te daremos pautas e incentivos para realizar tus proyectos, posteriormente haremos en grupo un seguimiento de cada uno de los proyectos, visionándolos y discutiéndolos en grupo

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

Cada Trimestre tendrá su propio proyecto y habrá un trabajo anual para entregar a final de curso.

Durante el curso se darán pequeños trabajos para entregar en el tiempo estimado por el profesor.

MÓDULO 4. LIGHTROOM ACTUALIZACIÓN Y REPASO

Lightroom es la herramienta de trabajo apropiada para gestión y edición de fotografía, tanto para los profesionales como para los aficionados avanzados a la fotografía, además de ser un software de revelado y de otras muchas cosas es la herramienta ideal para la organización y gestión de tu archivo fotográfico.

En este curso repasarás y completarás la formación obtenida en el curso de Lightroom 1 (Fotografía profesional nivel 1) entrando a fondo en todas las posibilidades de Lightroom.

4

Lightroom se está actualizando permanentemente a un ritmo de una actualización cada dos meses más o menos y una versión nueva cada año y medio o dos, en este módulo te actualizaremos al último Lightroom del momento.

Temas.

Las aplicaciones que forman el llamado ecosistema de Lightroom y como funcionan

Novedades de las sucesivas versiones de Lightroom 7 hasta la que esté vigente en el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su coordinación.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Como instalar los diferentes tipos de plugins en Lightroom.

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Previsualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes preestablecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

MÓDULO 5. EDICIÓN CON PHOTOSHOP 2

El retoque de imágenes sigue siendo muy importante en el mundo de la fotografía actual y en gran parte imprescindible en muchas especialidades fotográficas. La principal herramienta para ello sigue siendo el software Adobe Photoshop, que tiene su área de exclusividad para ciertos trabajos en la fotografía digital y que es el gran complemento de otras herramientas como Lightroom, Adobe Cámara Raw, Capture One ...etc.

Temas.

Repaso a los conceptos básicos de Photoshop.

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo. Selecciones, capas y máscaras. Ajuste por zonas.

Filtros de desenfoque importantes.

Transformaciones importantes en el menú edición.

Mezclador de canales

Corrección selectiva

Técnicas de ruido casi cero a altos ISO.

Aumento de la profundidad de campo vía software

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Técnicas diversas en Photoshop y cámara Raw.

Retoque de retratos y retoque de la piel

Dodge & Burn

Separación de frecuencias

Retoque de productos

Uso de modos de fusión en capas

Estilos de capa

Uso de texturas

Montajes fotográficos

Selecciones avanzadas

Uso de herramientas avanzadas en Photoshop

Técnicas avanzadas con el uso de selecciones, capas y máscaras.

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Uso y practica de plugins interesantes, Silver Efex Pro, Vivezaetc.

Objetos inteligentes

Métodos de enfoque

MÓDULO 6. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Aplicando todos los conocimientos técnicos y artísticos impartidos en este y anteriores cursos, profundizaremos en la fotografía desde el punto de vista artístico.

Aprenderás diferentes técnicas fotográficas que te facilitaran el desarrollo artístico de tu visión fotográfica.

7

Técnicas artísticas de tratamiento de la imagen

Fusiones de capas

Empleo de máscaras y modos de fusión.

Software especial creativo.

Otras artes mezclando con la fotografía

El collage

Fotomontajes artísticos

MÓDULO 7. EL FLASH DE CÁMARA Y DE ESTUDIO

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

8

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Tecnología

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

9

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Polarización de la luz. Filtros

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

- Frontal
- Lateral
- Split
- Rembrandt broad.

Iluminación con dos puntos de luz.

- Creación de contrastes.
- Dura y difusa.
- Principal + relleno

10

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

MÓDULO 8. FOTOGRAFÍA MACRO AVANZADA 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo.

Fotografía macro con objetivos invertidos.

Railes de enfoque

Aumento de la profundidad de campo vía software.

Practicar

MÓDULO 9. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 2

Aplicando lo que se enseñó en el módulo 1, de cómo hacer un proyecto fotográfico, se asignará un primer proyecto tutorizado a desarrollar por los alumnos, que servirá para la evaluación de los conceptos aprendidos en el curso.

11

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor

MÓDULO 10. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL 2

En este módulo incluimos todo lo relacionado con la fotografía industrial o de producto, es decir fotografía, de productos industriales, arquitectura, instalaciones ...etc.

Como es fácil imaginar es un módulo fundamental en el curso, hay muchas posibilidades de que tu futuro profesional pase por alguna o algunas de estas especialidades. Traeremos fotógrafos especialistas en los diferentes campos para que te aporten su experiencia.

Sesiones en el estudio

Sesiones en el exterior mezclando luz natural y de flash.

Organización y planificación de una sesión.

La fotografía del producto industrial.

La iluminación avanzada en productos industriales, vidrio, botellas, objetos brillantes ...etc.

Fotografía de alimentos.

Iluminación de la fotografía de alimentos.

Trucos para simular alimentos.

Fotografía de restauración.

Fotografía de vidrio (botellas, vasos, copas ...etc.), metales y objetos brillantes

MÓDULO 11. ELABORACIÓN DE UN PORFOLIO PERSONAL.

Es una herramienta y un medio fundamental para dar a conocer tu trabajo y promocionarte.

12

A pesar de que las redes sociales que cada vez tienen más peso e influencia para dar a conocer tu trabajo fotográfico, el saber elaborar un buen portafolio personal sigue siendo importante y practico, ya sea a través de alguna de las muchas páginas web dedicadas a ello o través de la impresión y encuadernación de una selección de tus fotos.

Selección inicial de las fotos.

La edición final de las fotos, la selección definitiva.

Inclusión de alguna foto de estilo "personal".

El portafolio es un reflejo de ti mismo.

Los portafolios en internet, cada vez más importantes.

Elaboración de un portafolio en internet.

MODULO 12. GESTION DE COLOR

Es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámara, porque realizarlos.

13

Perfiles de cámaras en cámara raw y Lightroom.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

MÓDULO 13. PROYECTOS. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 3

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

MÓDULO 14. PRACTICAS DE FOTGRAFÍA INDUSTRIAL

Se realizarán prácticas reales de diferentes tipos de fotografía industrial, producto, alimentación ...etc.

MÓDULO 15. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Aunque pasar una fotografía de color a blanco y negro puede parecer sencillo, hacerlo con calidad y utilizar diferentes sistemas de conversión para conseguir diferentes resultados no es tan fácil.

En este curso aprenderás a como pasar fotografías de color a blanco y negro, utilizando diferentes métodos y plugins, así de como virarlas a un solo tono o a varios y tanto dentro de Cámara Raw – Lightroom como en Photoshop.

Se harán unas prácticas en grupo el sábado y el lunes los alumnos traerán una serie de fotos convertidas a blanco y negro, de forma que entre todos podamos visualizarlas y comentarlas.

TEMARIO

Porque la fotografía en blanco y negro

Blanco y negro analógico y digital. El escaneado

La personalidad de la película en blanco y negro

Previsualizar en blanco y negro. Sistema de zonas

Mas sencillo o más complicado y completo

Procesado del blanco y negro, aspectos importantes

Los filtros de colores de fotografía analógica aplicados en fotografía digital

Gama de tonos - gama de grises. Los puntos blanco y negro

El contraste

La luminosidad

El micro contraste

El grano - ruido

Técnicas de conversión a blanco y negro:

Como no se debe convertir a blanco y negro

Blanco y negro en Lightroom – Cámara raw

La influencia de la temperatura de color en la conversión a blanco y negro

Conversión automática y manual

Lightroom y los pre ajustes que trae

Como forzar una textura extrema

Blanco y negro en Photoshop

Diferentes técnicas de conversión a blanco y negro en Photoshop.

Uso del tono para crear profundidad y contraste

Efecto película infrarroja en Camera Raw – Lightroom

Fotografía infrarroja con la cámara modificada.

Blanco y negro en Silver Effects Pro y otros programas.

Virados, Duotonos. Técnicas

MÓDULO 16. PRACTICAS TUTORIZADAS: SESIÓN Y RETOQUE

Los alumnos realizarán diferentes sesiones de estudio que implique retoque de las imágenes en Photoshop.

El fin de este módulo es repasar y comprobar el grado de aprendizaje en estos aspectos básicos de la fotografía profesional.

Los temas de las sesiones se decidirán al comienzo del módulo, en función de los temas que se consideren más prioritarios en función de la formación del alumnado.

MÓDULO 17. FLASH DE CÁMARA 2. FOTOGRAFÍA EN EXTERIORES

Dado lo accesibles que son los sistemas de iluminación basados en flashes de cámara y de sistemas strobist, se realizarán diversas practicas por parte de los alumnos fotografiando modelos, retratos u otros temas en exteriores y mezclando la luz de los flashes con o sin filtros con la luz de exteriores.

MODULO 18. PROYECTOS. TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 4

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.