

## PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL EXPRESS 1

CURSO 2020

### MÓDULO 1 – TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Este módulo tiene como fin repasar y profundizar en el manejo de la cámara y objetivos fotográficos, así como ampliar y consolidar los conocimientos técnicos básicos sobre la fotografía en general y sobre diferentes temas fotográficos.

Repasaremos el manejo de las cámaras y del equipo fotográfico, incidiendo en todos aquellos puntos que inciden de forma especial en la calidad de la imagen.

***Dado que se supone que para la realización de este curso hay que tener conocimientos previos en fotografía y que previsiblemente algunos alumnos tendrán más que otros, se dedicarán dos días a lo esencial de este módulo y dándose el resto adicionalmente en días programados fuera del programa del curso siendo la asistencia voluntaria.***

***Estos días adicionales del módulo se impartirán sin coste adicional y en las fechas que se acuerden entre los alumnos y GZMPhoto.***

*En el módulo se incluirán los siguientes temas, después de conocer el nivel de conocimientos técnicos del grupo, se decidirá que temas quedan como opcionales y cuales se imparten en el módulo estándar.*

#### VALORACION TÉCNICA DE LOS OBJETIVOS.

Resolución y contraste.

Curvas MTF.

El desenfoque. Su importancia y factores que influyen.

Repaso la profundidad de campo y distancia hiperfocal.

#### OPTIMIZAR LA TOMA FOTOGRÁFICA

Diafragma óptimo.

Defectos ópticos de los objetivos.

La difracción.

Calibración del enfoque de la cámara.

Distancia hiperfocal.

La toma con el espejo levantado.

Trepidaciones por las velocidades de obturación.

Ópticas, clases y calidades.

Filtros.

Uso del trípode, características, su influencia en la calidad.

Rotulas.

## TAMAÑOS DE IMAGEN Y RESOLUCIONES

2

Repaso a los conceptos de tamaño de imagen y de resolución.

Profundidad de bits, 8, 12, 14 y 16 bits.

Como se forman los colores.

La exposición lineal y no lineal.

Exponer a la derecha.

## GESTIÓN DE COLOR

Modelos y espacios de color.

Calibración de monitores.

Calibración de cámaras.

## FORMATOS DE ARCHIVO

## MÓDULO 2 – EL PROYECTO FOTOGRÁFICO

Que es un proyecto fotográfico. Etapas de un proyecto

Primeras reflexiones

Idea

Experimentación

Toma fotográfica

Concreción del proyecto

Edición

Soporte final

### **MÓDULO 3-1. LIGHTROOM**

Lightroom u otro programa similar, debe de ser la herramienta estándar de trabajo de un fotógrafo profesional hoy en día.

Aquí nos hemos decantado por Lightroom en lugar de otras aplicaciones similares por estar totalmente integrada dentro de las aplicaciones de Adobe y por ser la de uso más extendido.

En función del nivel de conocimiento del conjunto de los alumnos sobre Lightroom, se explicará este con mayor o menor profundidad.

Se hará especial hincapié en los Módulos de Biblioteca y Revelado, además de la configuración de los aspectos importantes de Lightroom y del catálogo. Los demás módulos se verán superficialmente.

Los temas que se tocarán con mayor o menor profundidad serán:

Que es Lightroom y cómo funciona.

El ecosistema de Lightroom CC Classic y las diferentes versiones de Lightroom CC, como funciona.

Relación del catálogo y de los ficheros xmp.

Configuración de Lightroom.

Importación, sus formas.

Módulo Biblioteca.

Módulo revelado.

Módulo Mapa.

Módulo Libro.

Módulo Proyección.

Módulo imprimir.

Módulo web.

## **MÓDULO 3-2. LIGHTROOM**

Para alumnos que ya tengan conocimientos de Lightroom se explicarán las novedades habidas en las últimas versiones de Lightroom y el uso de herramientas avanzadas y desconocidas de la aplicación.

***Este modulo se impartirá en paralelo al módulo 3.1. salvo dos días que se modificarán y se impartirán en los días que se acuerden con los alumnos.***

4

## **MÓDULO 4. ILUMINACIÓN. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL 1. FLASH DE ESTUDIO Y DE CÁMARA. STROBIST**

El fin de este módulo es iniciarte al mundo de la iluminación artificial, si ya estas iniciado en esta te servirá de repaso y con las practicas previstas aumentar tu experiencia.

### **FLASH DE CÁMARA**

Funcionamiento del flash de cámara.

Principios básicos de funcionamiento del flash.

Modos de funcionamiento del flash.

Efectos especiales con el flash de cámara, cortinilla trasera, multidisparo ..etc.

Filtros para el flash.

Strobist. Disparo de uno o varios flashes a distancia por radiofrecuencia. Explicación del funcionamiento y prácticas.

## ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

Introducción y repaso a la iluminación en estudio.

Principios de la luz.

Ley del cuadrado inverso.

Características de los flashes de estudio.

Modificadores de luz. Ventanas, paraguas, snoots ....etc.

Uso del flashímetro.

## PRÁCTICAS

Se realizarán diversas prácticas en estudio **simulando trabajos reales. Las practicas las dirigirá un fotógrafo externo especialista** en diversas áreas de la fotografía de estudio.

Prácticas de iluminación con bodegones, alimentación, productos industriales ...etc.

5

## MÓDULO 5. PHOTOSHOP

Photoshop es la herramienta de edición avanzada por excelencia en el mundo del retoque fotográfico.

Es conveniente dejar claro un punto sobre el que hay una confusión bastante frecuente, Photoshop no es una alternativa a Lightroom o a Camara Raw, Photoshop está por encima de ellos, una vez que hemos procesado un raw con cualquiera de las dos herramientas anteriores o con otras, si necesitamos hacer un procesado de la imagen avanzado, solemos acabar recurriendo a Photoshop.

Partimos de la base de que para este curso se tienen unos conocimientos mínimos de Photoshop, por lo que se partirá de un

repaso general de Photoshop para proceder después a tratar temas más avanzados y sin olvidar que hay una parte que se incluirá en el futuro curso Fotografía Profesional Express 2 y otras partes en este curso.

La parte correspondiente al retoque de retratos y fotografía de moda, esta en los módulos correspondientes, así como la de fotografía de producto y practicas específicas que se hagan.

Repaso al conjunto Bridge – Cámara Raw – Photoshop, la función de cada uno.

Repaso a las partes de Photoshop y sus herramientas.

Configuración de Photoshop.

Organización de la interfaz de Photoshop.

Ajustes de luminosidad

Brillo y contraste

Niveles

Curvas

Curvas. Punto blanco y punto negro

Máscaras de luminosidad

Acciones

Acciones de máscaras de luminosidad

Paneles de automatizar las máscaras de luminosidad

Ajustes del color

Mediante Umbrales

Eliminación de dominantes

Con filtro de fotografía

Con la herramienta curvas

Con Equilibrio de color

Comprobación de la gama de colores

Configuración de la gestión de color en Photoshop

Gama de colores  
Comprobación de gama  
Colores fuera de gama  
Repaso selecciones, capas y máscaras  
Repaso del ajuste por zonas  
Modos de fusión de las capas  
Selección de objetos  
Extracción de objetos  
Fotomontajes  
Diferentes tipos de enfoque

## **MÓDULO 6 – HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA**

Antecedentes fotográficos

7

Principios del siglo XX. vanguardias históricas y su influencia en la fotografía contemporánea.

Modernismo, expresionismo, cubismo, fauvismo

Constructivismo ruso

Camera work: fotografía directa. Alfred Stieglitz

Fotoperiodismo

Agencia Magnum

Cartier-Bresson

Fotógrafos de moda

Richard Avedon

Actualidad

Terry Richardson

Annie Leibovitz

Se dedicará un tiempo a recrear de forma práctica por parte de los alumnos fotos que imiten alguno de los fotógrafos explicados.

## **MÓDULO 7. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.**

Se hará un seguimiento de los proyectos iniciados proyectándolos y si están terminados se comenzará uno nuevo.

## **MÓDULO 8. COMPOSICIÓN FOTOGRAFICA Y TEORIA DE LA IMAGEN**

- COMPOSICIÓN BÁSICA
  - Comunicación visual
  - Simplificar
  - Reencuadrar
  - El centro de interés
  - Formatos
  - Angulación de la toma
  - Los planos
  - Primeros consejos
- LEYES COMPOSITIVAS
  - La ley de los tercios
  - La ley del horizonte
  - La ley del centro
  - La ley simétrica y asimétrica
  - La ley de líneas
  - La compensación de masas
- EL LENGUAJE VISUAL



## **MÓDULO 9. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL 2. EN ESTE MÓDULO MODA Y RETOQUE**

En este módulo, de la mano de un fotógrafo profesional especializado en moda, aprenderás toda la teoría referente al trabajo, iluminación y dirección de modelos en estudio, participando y realizando sesiones prácticas reales con modelos.

La segunda parte de curso consistirá en el retoque de imágenes en moda, La fotografía de moda requiere el empleo de un amplio conjunto de técnicas especiales y de cierta complejidad.

El aprender a retocar fotos de moda te obligara a dominar y controlar técnicas de Photoshop complejas, ayudándote adicionalmente, a conseguir un dominio alto de esta aplicación.

9

Teoría de la fotografía de moda.

Sesión modelo estudio

Sesión de modelo exteriores

Sesión de modelo masculino en estudio.

Dodge and burn

Separación de frecuencias.

## **MÓDULO 10. PROYECTOS.**

Se hará un seguimiento de los proyectos iniciados proyectándolos y si están terminados se comenzará uno nuevo.

## **MÓDULO 11. RETRATOS.**

El retrato es una parte muy importante de la fotografía y saber captar la personalidad de un sujeto en un retrato no es fácil.  
En este módulo te adentramos en el mundo del retrato y sus técnicas.

Grandes maestros del retrato

Retratos de personas

Los efectos de la iluminación en los retratos

Esquemas de iluminación

## **MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA DE PAISAJES NOCTURNA Y ASTROFOTOGRAFÍA**

En este módulo se explicarán todas las técnicas necesarias para la realización de fotografías de paisajes y de fotografía nocturna, incluyendo la astrofotografía.

No solamente es necesario el dominio de este tema para poder llevar adelante encargos de reportajes geográficos o de viajes, sino que, además, nos obligará a aprender diversas técnicas necesarias para poder llevarlos adelante, mejorando de forma importante nuestra formación técnica en la fotografía.

10

Equipo y requerimientos necesarios del mismo, para poder realizar las diferentes especialidades fotográficas del módulo.

Técnicas necesarias, la distancia hiperfocal, HDR ...etc.

Uso de Apps recomendables.

Introducción a la fotografía nocturna.

Introducción a la astronomía.

Las estrellas

La estrella Polar

Las galaxias

La Vía Láctea,

Las constelaciones

Como fotografiar las estrellas. Técnicas, material y procesos.

La estrella Polar. Circumpolares.

Fotografiar estrellas y la Vía Láctea

En este módulo se harán, cuando la meteorología y el calendario de la Vía Láctea lo permitan salidas nocturnas para practicar fotografía astronómica y fotografía nocturna en general, según lo explicado en el curso.

### **MÓDULO 13. PRACTICAS FOTOGRAFÍA DE PUBLICIDAD**

Como ultimo módulo del curso ya deberíamos haber alcanzado un nivel técnico alto.

Para poner en prácticas dichos conocimientos, se realizará por parte de los alumnos diversos anuncios publicitarios conocidos de diferentes productos. Estos trabajos requerirán la aplicación de amplios conocimientos técnicos en el manejo del equipo fotográfico y de la iluminación, así como del procesado y retoque de imágenes.