

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I ON LINE – SEMI PRESENCIAL

2021/2022

ESTRUCTURA DEL CURSO

Contenido

MODULO 1. CONCEPTOS BASICOS EN FOTOGRAFÍA DIGITAL.....	2
MODULO 2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO	4
MODULO 3. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST.....	5
MÓDULO P-1 PRACTICAS EN LA ESCUELA MANEJO DE CÁMARA. 4 días ...	5
MODULO 4 + PF1. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico? ...	5
MODULO 5. BRIDGE Y CAMERA RAW.....	6
MODULO 6. EDICIÓN CON PHOTOSHOP	7
MODULO 7 - PF2. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II	10
MODULO 8. LIGHTROOM INICIACIÓN	10
MODULO 9. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO + FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL. TEORIA	12
MODULO 10. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA.....	14
MODULO 11 – PF3. PROYECTOS FOTOGRAFICOS III.....	16
MÓDULO 12 -INTRODUCCIÓN AL VIDEO CON CÁMARA DSLR (2 y 4 de MARZO. 2 Días)	17
MÓDULO P-2 PRACTICAS EN LA ESCUELA. MANEJO DE CÁMARA EN VÍDEO. (7 de Marzo. 1 Día).....	17
MODULO 13. CONCEPTOS BÁSICOS EN LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO. (14 y 16 de MARZO. 2 DÍAS)	18
MODULO 14. MANEJO PREMIERE PRO. (18, 22 y 24 de MARZO. 3 DÍAS) ...	19
MODULO 15. AFTER EFFECTS. (28, 30 de MARZO y 1 de ABRIL. 3 DÍAS)	19
MÓDULO P – 3. PRÁCTICAS. (4 días).....	19
MODULO 16 – PF4. PROYECTOS FOTOGRAFICOS IV	20
MODULO 17. GESTION DE COLOR	20

FOTOGRAFÍA 10L PROFESIONAL

MODULO 18. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA	21
MODULO 19. FOTOGRAFÍA DE VIAJES.....	21
MODULO 20. FOTOGRAFÍA MACRO 1	22
MÓDULO P-4 PRACTICAS EN LA ESCUELA. FOTOGRAFÍA. 4 días	22
DURACION DEL CURSO	22
PROFESORADO	23

PROGRAMA

MODULO 1. CONCEPTOS BASICOS EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

En este módulo y en el siguiente, aprenderás los conceptos básicos de fotografía digital, así como a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

2

La luz

Formación de la imagen

La cámara estenopeica

La cámara digital vs cámara de película

Partes internas de la cámara digital

El sensor, concepto, tipos y características

Rango dinámico

Limpieza de ruido

Color

El archivo raw

FOTOGRAFÍA10L PROFESIONAL

Profundidad de bits. Archivos de 8, 12, 14 y 16 bits.

Otros formatos de archivo Formatos de archivo, Raw de cada fabricante, Jpg, Tiff, PSD ...etc. y otros, diferencias entre ellos

El color. Modos de color

Modo de color RGB

Modo de color CMYK

Modo de color Lab

Tamaño de imagen y resolución

Los objetivos, características. Distancia focal

EL enfoque automático

Puntos de enfoque

Modos de enfoque para objetos estáticos y para objetos en movimiento

3

Diferencias entre ellos

El balance de blancos, concepto y ajustes típicos

La medición de la luz

Diafragma, apertura o nº f

Velocidad de obturación

ISO

El histograma

La profundidad de campo

La ley de reciprocidad

MODULO 2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

Las cámaras, tipos y características.

 Evolución de las cámaras

 Repaso, partes de la cámara digital

 Los sensores. Tamaño y captores, características,

 Ruido

 Rango dinámico

 Color

 Las tarjetas de memoria

 Manejo de la cámara réflex digital.

 Prácticas con la cámara

 Archivos raw y jpg. Como funcionan

 Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

 Configuración del enfoque.

 Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

 La medición de luz

MODULO 3. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST

El flash, principios de funcionamiento.

Potencia del flash, el Número Guía

fotoflash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

5

MÓDULO P-1 PRACTICAS EN LA ESCUELA MANEJO DE CÁMARA. 4 días

Se practicará todos los días con el manejo de cámara y equipo fotográfico en general.

MODULO 4 + PF1. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

Idea o concepto

FOTOGRAFÍA10L PROFESIONAL

Investigación y documentación

Experimentación

Metodología:

Planificación – plan de trabajo – calendario

Recursos y gastos

Producción: día de trabajo

Edición

Postproducción: corrección y ajuste imágenes

Formatos de presentación

MODULO 5. BRIDGE Y CAMERA RAW.

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Camera Raw y otros plugins.

6

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Paneles de Bridge. Configuración

Abrir imágenes desde Bridge. Preferencias

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

Interfaz de Camera Raw

FOTOGRAFÍA10L PROFESIONAL

Configuración en Camera Raw de la apertura de imágenes raws en Photoshop.

Las herramientas de Camera Raw. Recortar, enderezar, ajuste de destino, cuentagotas, balance de blancos ...etc.

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

MODULO 6. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

La interfaz de Photoshop y su configuración.

Tamaño de lienzo

7

Las herramientas

Herramientas básicas, las demás la iremos viendo más adelante, incluidas las de selección. Mover, Mano, Recortar, Zoom, Mano, Color frontal y de fondo, cuentagotas, Selector del color, Pincel, Borrador, Sobreexponer y subexponer, Esponja

El panel de Historia

Deshacer

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Ajustes de Luminosidad.

Brillo y contraste

Niveles

FOTOGRAFÍA10L PROFESIONAL

Curvas

Ajustes del color

Intensidad

Tono saturación

Equilibrio de color

Filtro de fotografía

Blanco y negro

Herramientas de corrección, borrado y clonado

Tampón de clonar

Pincel corrector

Pincel corrector puntual

Parche

8

Rellenar

Rellenar según el contenido

Escalar según el contenido

Convertir para filtros inteligentes

Filtro de Camera Raw

Licuar

Filtros de desenfoque importantes

Filtros de enfoque importantes

Transformaciones importantes

Selecciones concepto

Menú selección, puntos importantes

FOTOGRAFÍA10L PROFESIONAL

Herramientas de selección básicas;

Marco rectangular, marco elíptico, fila única y columna única

Lazo

Lazo poligonal

Lazo magnético

Selección rápida

Varita mágica

Selección única

Añadir, restar, interseccionar selecciones.

Otras herramientas de selección, Seleccionar objetos, Varita mágica

Seleccionar y aplicar máscara. Máscara rápida

Perfeccionar bordes. Seleccionar y aplicar máscara, método moderno y método antiguo oculto.

9

Capas

Concepto de capa

Crear capas. Menú capas

Capas de texto

Capa de color uniforme, motivo o degradado

Capa nueva vacía

Capa vía copiar

Capas de ajuste

Características de las capas, capa activa, orden de las capas, transparencia ...etc.

Identificador de capa

Panel de capas

Grupos de capas

Modos de fusión de las capas. Concepto

Aclarar y oscurecer con los modos de fusión

Máscaras de capa

Concepto

Panel propiedades de la máscara de capa

Pintar máscaras de capa

Relación entre máscaras y selecciones

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop

Técnicas de enfoque en Photoshop

Acciones

MODULO 7 - PF2. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Encomienda de un segundo proyecto.

MODULO 8. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

FOTOGRAFÍA 10L PROFESIONAL

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Modulo Biblioteca.

Paneles.

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

11

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

FOTOGRAFÍA 10L PROFESIONAL

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

Modulo Proyección. Explicación general.

Modulo Imprimir. Explicación general.

Modulo WEB. Explicación general.

MODULO 9. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO + FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL. TEORIA

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

FOTOGRAFÍA 10L PROFESIONAL

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

13

Tecnología

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Polarización de la luz. Filtros

FOTOGRAFÍA 10L

PROFESIONAL

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

- Frontal
- Lateral
- Split
- Rembrandt broad.

14

Iluminación con dos puntos de luz.

- Creación de contrastes.
- Dura y difusa.
- Principal + relleno

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

MODULO 10. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFÍA 10L

PROFESIONAL

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

Formas-volumen

Las texturas

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

15

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

El reencuadre en postproduccion

La composicion y la estructuracion de la imagen

La proporcion aurea

La regla de los tercios

Simetria dinamica

Aspectos que refuerzan la composicion

El fondo

El desenfoque

Otros aspectos importantes de la composición

Ley de la mirada

Elegir el concepto

El centro de interés

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los numeros impares. el número 3

Simetrica / asimetrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

MODULO 11 – PF3. PROYECTOS FOTOGRAFICOS III

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un tercer proyecto.

MÓDULO 12 -INTRODUCCIÓN AL VIDEO CON CÁMARA DSLR (2 y 4 de MARZO. 2 Días)

Configuración para la grabación de vídeo con DSLR/MIRRORLESS

Perfiles de grabación básicos

Diafragma, obturación y sensibilidad en vídeo.

Manejo de cámara

Aspectos generales de la grabación en vídeo.

Zebra.

Focus Peaking.

El frame rate. Historia, evolución y utilidades.

Tipos de plano en cine y vídeo. Como realizarlos y como utilizarlos.

Angulaciones, puntos de vista, movimientos etc...

Proporción áurea, los tercios, las líneas invisibles etc...

Sistemas PAL y NTSC. Diferencias entre ambos.

Ratios de aspecto y sus características.

MÓDULO P-2 PRACTICAS EN LA ESCUELA. MANEJO DE CÁMARA EN VÍDEO. (7 de Marzo. 1 Día)

Se practicará en la escuela con el manejo de cámaras de video en sentido amplio, haciendo prácticas de grabación en exteriores.

Se practicará en el plato diferentes tipos de fotografía de estudio, producto, moda ...etc.

MODULO 13. CONCEPTOS BÁSICOS EN LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO. (14 y 16 de MARZO. 2 DÍAS)

Introducción a la narrativa audiovisual. Tomas, planos, secuencias, escenas etc...

Iniciación al guion cinematográfico. Estructura y formato.

Documentos y herramientas básicas de un rodaje.

Guion técnico

Storyboard

Plan de rodaje

Plantas de cámara

Material básico de grabación (trípodes, estabilizadores, accesorios de cámara etc..)

Fundamentos en la realización en cine y vídeo. Por qué respetarlas y como romperlas.

Ley de los 180°, ley de los 30°.

Posicionamiento de cámaras

Planos principales

Criterios de realización profesional. Consejos y aspectos a tener en cuenta.

Realización multicámara. Ventajas e inconvenientes

La realización a cámara única. Ventajas e inconvenientes

Raccord movimientos

Raccord de miradas

Continuidad en plano.

Uso del color en cine y vídeo.

Uso del sonido en cine y vídeo

MODULO 14. REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y MONTAJE. USO DE PREMIERE PRO

Estilos de montaje básicos.

Workflow básico en postproducción. Importación, manejo de medios y clasificación de material.

Iniciación a Premiere Pro CC 2018.

Interface de Premiere Pro. Consejos y herramientas de edición profesional.

Efectos de vídeo en Premiere Pro.

Transiciones básicas y uso.

Iniciación a la corrección de color. Herramientas, flujos de trabajo y tipos para conseguir una correcta corrección.

Exportación final y tipos de compresión.

MODULO 15. AFTER EFFECTS. (28, 30 de MARZO y 1 de ABRIL. 3 DÍAS)

Introducción a After Effects. Interface y herramientas

Animación de objetos.

Creación de títulos.

Manipulación de imagen. Introducir, modificar y eliminar partes de una composición.

Aplicaciones prácticas que nos ofrecen las múltiples herramientas del software.

MÓDULO P – 3. PRÁCTICAS. (4 días)

Planificación, rodaje y edición de un proyecto audiovisual.

MODULO 16 – PF4. PROYECTOS FOTOGRAFICOS IV

Se revisarán los proyectos encargados anteriormente y se encomendarán otros nuevos.

MODULO 17. GESTION DE COLOR

Si queremos guardar la fidelidad de los colores originales de lo que fotografiamos, es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

MODULO 18. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros
- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas
- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MODULO 19. FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

Viaje fotográfico de práctica.

MODULO 20. FOTOGRAFÍA MACRO 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

22

Prácticas

MÓDULO P-4 PRACTICAS EN LA ESCUELA. FOTOGRAFÍA. 4 días

Se practicarán diferentes tipos de fotografía, estudio, exteriores, macro, retratos ...etc, dedicando algún tiempo a la edición.

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

FOTOGRAFÍA 10L PROFESIONAL

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.