

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA Y VÍDEO PROFESIONAL 1 ON LINE – SEMI PRESENCIAL Y SIMULTÁNEAMENTE UNO PRESENCIAL

2022/2023

ESTRUCTURA DEL CURSO

INTRODUCCIÓN AL CURSO

Dirigido a:

Personas interesadas en fotografía y vídeo a nivel profesional o aficionados que aspiren a un alto nivel en fotografía y vídeo y que no pueden asistir a cursos presenciales por cualquier razón. Es un curso similar al curso de Fotografía y vídeo profesional 1 presencial, solo que **reforzado en horas para compensar el ser parcialmente a distancia**. Es equivalente o más amplio que el curso de fotografía profesional de las escuelas oficiales.

Para los que **prefieran la formación presencial, paralelamente se impartirán de esta forma 8 módulos con una duración de aproximadamente 48 días con clases de hora y media presenciales** en la escuela, y de las partes del programa más complicadas. Estas clases presenciales no son alternativas a las on line, sino que **son complementarias**, es decir **se pueden hacer los dos sin coste adicional**.

Además, se impartirán **prácticas presenciales de 3 horas en domingo** (para los que trabajan durante la semana) una vez al mes. Las prácticas versarán sobre temas explicados anteriormente durante el curso.

Se hará **un viaje al trimestre por zonas de Galicia y de un día entero**, el coste de los viajes incluidas las comidas están incluidos en el precio del curso.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

LAS CARACTERÍSTICAS QUE HACEN DESTACAR A ESTE CURSO SOBRE OTROS SON:

- **Clases On Line, retransmitidas en directo que puedes grabar**, en las que puedes participar con preguntas y en las que quedan las clases grabadas durante una semana para que las puedas ver durante este tiempo cuando quieras y a la hora que quieras. Puedes también grabarlas, pero solo para tu uso personal y te quedarán para toda la vida
- **Tiene cuatro periodos de 4 días y 3 horas por día de prácticas presenciales** en las instalaciones de la escuela - estudio. En total 12 días y 36 horas de clases prácticas, tanto de fotografía como de vídeo.
- **Curso de clases presenciales en paralelo**, de los módulos más complicados, 8 módulos y 48 clases para quien lo desee podrá asistir a clases presenciales fuera de horario de trabajo, de 20:30 a 22:00 h.
- **Prácticas presenciales adicionales** en un domingo de cada mes para que puedan asistir los que trabajan durante la semana incluidos los sábados. Pueden asistir cualquier alumno que lo desee
- **Un viaje por trimestre** de un día completo por Galicia, para practicar con el equipo fotográfico y después con el procesado de imágenes.

2

Profesorado formado por profesionales de cada sector y en activo.

Si te puedes acercar al estudio – escuela, podrás **realizar prácticas con clientes reales** supervisadas por el profesor.

Para cuando quieras venir a hacer prácticas, dispondrás de las Instalaciones del estudio, plato, ordenadores y demás material fotográfico profesional a disposición de los alumnos para realizar prácticas durante todo el año.

No se requiere formación previa, tanto en fotografía como en vídeo, se parte de cero.

No se exige ninguna titulación, bachillerato...etc.

PROGRAMA DEL CURSO SEMIPRESENCIAL

MODULO 1. CONCEPTOS BÁSICOS EN FOTOGRAFÍA DIGITAL

En este módulo y en el siguiente, aprenderás los conceptos básicos de fotografía digital, así como a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

La luz

Formación de la imagen

La cámara estenopeica

La cámara digital vs cámara de película

Partes internas de la cámara digital

El sensor, concepto, tipos y características

Rango dinámico

Limpieza de ruido

Color

El archivo raw

Profundidad de bits. Archivos de 8, 12, 14 y 16 bits.

Otros formatos de archivo Formatos de archivo, Raw de cada fabricante, Jpg, Tiff, PSD ...etc. y otros, diferencias entre ellos

El color. Modos de color

Modo de color RGB

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Modo de color CMYK

Modo de color Lab

Tamaño de imagen y resolución

Los objetivos, características. Distancia focal

EL enfoque automático

Puntos de enfoque

Modos de enfoque para objetos estáticos y para objetos en movimiento

Diferencias entre ellos

El balance de blancos, concepto y ajustes típicos

La medición de la luz

Diafragma, apertura o n° f

Velocidad de obturación

ISO

El histograma

La profundidad de campo

La ley de reciprocidad

Derecheo del histograma ...o no

MODULO 2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

Las cámaras, tipos y características.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Evolución de las cámaras

Repaso, partes de la cámara digital

Los sensores. Tamaño y captores, características,

Ruido

Rango dinámico

Color

Las tarjetas de memoria

Manejo de la cámara réflex digital.

Prácticas con la cámara

Archivos raw y jpg. Como funcionan

Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

Configuración del enfoque.

5

Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

La medición de luz

MODULO 3. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST

El flash, principios de funcionamiento.

Potencia del flash, el Número Guía

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

MÓDULO P-1 PRACTICAS EN LA ESCUELA MANEJO DE CÁMARA. 4 días

Se practicarán todos los días con el manejo de cámara y equipo fotográfico en general.

MODULO 4 + PF1. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

6

Idea o concepto

Investigación y documentación

Experimentación

Metodología:

Planificación – plan de trabajo – calendario

Recursos y gastos

Producción: día de trabajo

Edición

Postproducción: corrección y ajuste imágenes

Formatos de presentación

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

MODULO 5. BRIDGE Y CAMERA RAW.

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Camera Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Paneles de Bridge. Configuración

Abrir imágenes desde Bridge. Preferencias

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

Interfaz de Camera Raw

Configuración en Camera Raw de la apertura de imágenes raws en Photoshop.

Las herramientas de Camera Raw. Recortar, enderezar, ajuste de destino, cuentagotas, balance de blancos ...etc.

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

MODULO 6. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

La interfaz de Photoshop y su configuración.

Tamaño de lienzo

Las herramientas

Herramientas básicas, las demás la iremos viendo más adelante, incluidas las de selección. Mover, Mano, Recortar, Zoom, Mano, Color frontal y de fondo, cuentagotas, Selector del color, Pincel, Borrador, Sobreexponer y subexponer, Esponja

El panel de Historia

Deshacer

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Ajustes de Luminosidad.

Brillo y contraste

Niveles

Curvas

Ajustes del color

Intensidad

Tono saturación

Equilibrio de color

Filtro de fotografía

Blanco y negro

Herramientas de corrección, borrado y clonado

Tampón de clonar

Pincel corrector

Pincel corrector puntual

Rellenar

Rellenar según el contenido

Escalar según el contenido

Convertir para filtros inteligentes

Filtro de Camera Raw

Licuar

Filtros de desenfoque importantes

Filtros de enfoque importantes

Transformaciones importantes

Selecciones concepto

Menú selección, puntos importantes

Herramientas de selección básicas;

Marco rectangular, marco elíptico, fila única y columna única

Lazo

Lazo poligonal

Lazo magnético

Selección rápida

Varita mágica

Selección única

Añadir, restar, interseccionar selecciones.

Otras herramientas de selección, Seleccionar objetos, Varita mágica

Seleccionar y aplicar máscara. Máscara rápida

Perfeccionar bordes. Seleccionar y aplicar máscara, método moderno y método antiguo oculto.

Capas

Concepto de capa

Crear capas. Menú capas

- Capas de texto

- Capa de color uniforme, motivo o degradado

- Capa nueva vacía

- Capa vía copiar

- Capas de ajuste

Características de las capas, capa activa, orden de las capas, transparencia ...etc.

Identificador de capa

Panel de capas

Grupos de capas

10

Modos de fusión de las capas. Concepto

Aclarar y oscurecer con los modos de fusión

Máscaras de capa

- Concepto

- Panel propiedades de la máscara de capa

- Pintar máscaras de capa

- Relación entre máscaras y selecciones

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop

Técnicas de enfoque en Photoshop

Acciones

Técnica del Dodge & Burn

MODULO 7 - PF2. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Encomienda de un segundo proyecto.

MODULO 8. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Modulo Biblioteca.

Paneles.

Copias virtuales.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Modulo Proyección. Explicación general.

Modulo Imprimir. Explicación general.

Modulo WEB. Explicación general.

MODULO 9. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO + FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL. TEORIA

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

13

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Tecnología

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Polarización de la luz. Filtros

14

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

· Frontal

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

- Lateral

- Split

- Rembrandt broad.

Iluminación con dos puntos de luz.

- Creación de contrastes.

- Dura y difusa.

- Principal + relleno

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

Fotografía de moda. Teoría. Se darán las prácticas en el módulo de practicas

15

Retratos. Teoría. Se darán las prácticas en el módulo de practicas

MODULO 10. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Formas-volumen

Las texturas

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

El reencuadre en postproduccion

La composicion y la estructuracion de la imagen

La proporcion aurea

16

La regla de los tercios

Simetria dinamica

Aspectos que refuerzan la composicion

El fondo

El desenfoque

Otros aspectos importantes de la composición

Ley de la mirada

Elegir el concepto

El centro de interés

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los números impares. el número 3

Simétrica / asimétrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

MODULO 11 – PF3. PROYECTOS FOTOGRAFICOS III

17

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un tercer proyecto.

MÓDULO 12 -INTRODUCCIÓN AL VIDEO CON CÁMARA DSLR (2 y 4 de MARZO. 2 días)

Configuración para la grabación de vídeo con DSLR/MIRRORLESS

Perfiles de grabación básicos

Diafragma, obturación y sensibilidad en vídeo.

Manejo de cámara

Aspectos generales de la grabación en vídeo.

Zebra.

Focus Peaking.

El frame rate. Historia, evolución y utilidades.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Tipos de plano en cine y vídeo. Como realizarlos y como utilizarlos.

Angulaciones, puntos de vista, movimientos etc....

Proporción áurea, los tercios, las líneas invisibles etc....

Sistemas PAL y NTSC. Diferencias entre ambos.

Ratios de aspecto y sus características.

MÓDULO P-2 PRACTICAS EN LA ESCUELA. MANEJO DE CÁMARA EN VÍDEO. (7 de Marzo. 1 día)

Se practicará en la escuela con el manejo de cámaras de video en sentido amplio, haciendo prácticas de grabación en exteriores.

Se practicará en el plato diferentes tipos de fotografía de estudio, producto, moda ...etc.

18

MODULO 13. CONCEPTOS BÁSICOS EN LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO. (14 y 16 de MARZO. 2 DÍAS)

Introducción a la narrativa audiovisual. Tomas, planos, secuencias, escenas etc....

Iniciación al guion cinematográfico. Estructura y formato.

Documentos y herramientas básicas de un rodaje.

Guion técnico

Storyboard

Plan de rodaje

Plantas de cámara

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Material básico de grabación (trípodes, estabilizadores, accesorios de cámara etc...)

Fundamentos en la realización en cine y vídeo. Por qué respetarlas y como romperlas.

Ley de los 180°, ley de los 30°.

Posicionamiento de cámaras

Planos principales

Criterios de realización profesional. Consejos y aspectos a tener en cuenta.

Realización multicámara. Ventajas e inconvenientes

La realización a cámara única. Ventajas e inconvenientes

Raccord movimientos

Raccord de miradas

Continuidad en plano.

Uso del color en cine y vídeo.

Uso del sonido en cine y vídeo

MODULO 14. REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y MONTAJE. USO DE PREMIERE PRO

Estilos de montaje básicos.

Workflow básico en postproducción. Importación, manejo de medios y clasificación de material.

Iniciación a Premiere Pro CC 2018.

Interface de Premiere Pro. Consejos y herramientas de edición profesional.

Efectos de vídeo en Premiere Pro.

Transiciones básicas y uso.

Iniciación a la corrección de color. Herramientas, flujos de trabajo y tipos para conseguir una correcta corrección.

Exportación final y tipos de compresión.

MODULO 15. AFTER EFFECTS. (28, 30 de MARZO y 1 de ABRIL. 3 DÍAS)

Introducción a After Effects. Interface y herramientas

Animación de objetos.

Creación de títulos.

Manipulación de imagen. Introducir, modificar y eliminar partes de una composición.

Aplicaciones prácticas que nos ofrecen las múltiples herramientas del software.

MÓDULO P – 3. PRÁCTICAS. (4 días)

Planificación, rodaje y edición de un proyecto audiovisual.

20

MODULO 16 – PF4. PROYECTOS FOTOGRAFICOS IV

Se revisarán los proyectos encargados anteriormente y se encomendarán otros nuevos.

MODULO 17. GESTION DE COLOR

Si queremos guardar la fidelidad de los colores originales de lo que fotografiamos, es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

Convertir en perfil.

MODULO 18. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros
- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas
- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MODULO 19. FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

Viaje fotográfico de práctica.

MODULO 20. FOTOGRAFÍA MACRO 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

22

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

Practicar

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

MODULO 21. REPASO GENERAL PUNTOS IMPORTANTES DEL CURSO

En este módulo de 6 días se hará un repaso de todos aquellos puntos impartidos anteriormente en el curso en los que el profesorado considere que necesitan ser repasados por su importancia.

MÓDULO P-4 PRACTICAS EN LA ESCUELA. FOTOGRAFÍA. 4 días

Se practicará diferentes tipos de fotografía, estudio, exteriores, macro, retratos ...etc., dedicando algún tiempo a la edición.

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

162 horas lectivas y más de 50 horas de prácticas, incluidos viajes de un día completo para practicar con el equipo fotográfico y el posterior procesado.

CURSO ON LINE - PRESENCIAL

Este curso se imparte de forma paralela al semi presencial, los alumnos de este último curso pueden asistir a este curso a todo el o a los módulos que decidan

MODULO 1 - P. INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA Y MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO – 4 días

La imagen digital

Tamaño de imagen resolución

Partes de la cámara

EL enfoque automático

Puntos de enfoque

Modos de enfoque para objetos estáticos y para objetos en movimiento

Diferencias entre ellos

El balance de blancos, concepto y ajustes típicos

24

La medición de la luz

Diafragma, apertura o n° f

Velocidad de obturación

ISO

El histograma

La profundidad de campo

La ley de reciprocidad

Derecheo del histograma ...o no

Manejo del flash de cámara

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

MODULO 2 - P. BRIDGE Y CÁMARA RAW. PHOTOSHOP – 6 días

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Camera Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Paneles de Bridge. Configuración

Abrir imágenes desde Bridge. Preferencias

Panorámicas con Photomerge.

Interfaz de Camera Raw

Configuración en Camera Raw de la apertura de imágenes raws en Photoshop.

Fichas de ajustes

El paso a Photoshop

Photoshop. Explicación de la interfaz

Ajustes en Photoshop y herramientas

Herramientas de clonado, borrado y copia

Selecciones

Capas

Máscaras

Procesado avanzado de imágenes

MODULO 3 - P. INICIACIÓN A LIGHTROOM – 5 días

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

26

Modulo Biblioteca.

Paneles.

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Proyección. Explicación general.

MODULO 4 - P. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL, RETRATOS ...ETC.– 5 días

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión. (Familia de ángulos)

Trans. Difusa. Paliros y difusores.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Los flashes, tipos y partes

Modificadores de la luz.

Polarización de la luz. Filtros

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

28

Iluminación con dos puntos de luz.

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

Fotografía de moda. Teoría. Se darán las prácticas en el módulo de practicas

Retratos. Teoría. Se darán las prácticas en el módulo de practicas

MODULO 5 - P. LA COMPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA – 3 días

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

Formas-volumen

Las texturas

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

29

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

La composición y la estructuración de la imagen

La proporción áurea

La regla de los tercios

Simetría dinámica

Aspectos que refuerzan la composición

El fondo

El desenfoque

Ley de la mirada

Elegir el concepto

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

Simetrica / asimetrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

MODULO 6 - P. INTRODUCCIÓN AL VÍDEO. – 5 días

MANEJO DE CÁMARA.

Configuraciones de vídeo para sacarle el mayor partido a tu cámara DSLR/Mirrorless:

Resoluciones de imagen.

Perfiles de color básicos.

Manejo del foco en vídeo.

Manejar y entender la gran importancia de la obturación en vídeo tanto para exponer como para obtener una grabación correcta.

Sensibilidad ISO y su gestión en vídeo.

Diafragma en vídeo.

Manejo de cámara:

Como conseguir planos profesionales de manera sencilla.

Movimientos de cámara y como realizarlos.

El Frame Rate y para que se utiliza:

Entender los conceptos de los fotogramas por segundo y como usarlos.

Como grabar material de manera adecuada para poder realizar una cámara lenta en post-producción.

Tipos de plano y sus funciones prácticas:

Para que se utiliza cada plano y por qué.

Como realizar correctamente cada uno de ellos.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Audio:

Grabar audio de forma correcta en cámara o en dispositivos externos.

Aspectos a tener en cuenta a la hora de capturar sonido para nuestros vídeos.

EDICIÓN.

Introducción a Adobe Premiere Pro-2019:

Interface de Premiere Pro

Principales herramientas de trabajo que este software nos ofrece.

Flujos de trabajo en postproducción: Pasos a seguir para realizar una edición ordenada y rápida:

Manejar el material de cámara

Importar el material al software de edición.

Montaje y Edición de vídeo.

Color Correction: Corregir el color de tus vídeos de forma sencilla y profesional.

Edición de audio: Como hacer que los audios de un vídeo se escuchen bien.

Exportaciones finales en diferentes formatos.

31

MODULO 7 - P. GESTIÓN DE COLOR – 3 días

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

MODULO 8 - P. FOTOGRAFÍA DE VIAJES Y FOTOGRAFÍA MACRO – 4 días

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

PROFESORADO

FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 10L-SP

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.