

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

PROGRAMA CURSO FOTOGRAFÍA PROFESIONAL I

2020/2021

Contenido

MODULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO.....	2
MODULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS	3
MODULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.....	3
MODULO 4. EDICIÓN CON PHOTOSHOP	4
MODULO 5. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?	8
MODULO 6 - FOTOGRAFIA ANALÓGICA. REVELADO DE PELICULAS Y ESCANEADO.....	9
MODULO 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. POSITIVADO.....	10
MODULO 8. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA	11
MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST.....	13
MODULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO	14
MODULO 11. LIGHTROOM INICIACIÓN.....	16
MODULO 12. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.....	18
MODULO 13. GESTION DE COLOR.....	19
MODULO 14. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL.....	20
MODULO 15. INTRODUCCIÓN AL VIDEO CON CÁMARA DSLR.....	20
MODULO 16. PREPRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO	21
MODULO 17. REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y RODAJE.....	21
MODULO 18. POSPRODUCCIÓN. EDICIÓN CON PREMIERE E INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS.....	22
MODULO 19. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II	23
MODULO 20. FOTOGRAFÍA DE VIAJES.....	23
MODULO 21. FOTOGRAFÍA MACRO 1.....	24
MODULO 22. COMPLEMENTOS CREATIVOS INDESIGN E ILLUSTRATOR.....	24
DURACION DEL CURSO	25
PROFESORADO	25

1

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA, MANEJO DEL EQUIPO FOTOGRÁFICO

En este módulo aprenderás a manejar una cámara y un equipo fotográfico en general, teleobjetivos, objetivos macro, trípodes ...etc.

Las cámaras, tipos y características.

Manejo de la cámara réflex digital.

Archivos raw y jpg

Velocidades de obturación, diafragmas e ISO

Configuración del enfoque.

Los objetivos, clases, características, defectos y ventajas.

La medición de luz

Exponer "a la derecha".

Optimización de la toma fotográfica.

Técnicas.

El enfoque a fondo. La distancia hiperfocal.

Influencia del trípode, el disparo, la velocidad de obturación, el diafragma.

La difracción, explicación técnica.

Calibración del enfoque cámara.

Eliminación del ruido en la toma fotográfica.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 2 - LA MEDICIÓN DE LUZ, EL SISTEMA DE ZONAS

La luz

Sistemas de medición. Matricial, preponderancia al centro, puntual

Luz reflejada e incidente.

Iniciación al sistema de zonas, concepto, utilidad.

El fotómetro, su manejo.

Cámaras adecuadas para el sistema de zonas,

MODULO 3. BRIDGE Y CAMERA RAW.

3

Formatos de archivo, Raw, Jpg, Tiff y otros, diferencias entre ellos

Funcionamiento del Raw y su procesado.

El sistema de Photoshop; Photoshop, Bridge, Cámara Raw y otros plugins.

Descarga de las imágenes al ordenador.

Organización y clasificación de archivos.

Opciones de Visualización.

Bridge punto de arranque a Photoshop

Panorámicas con Photomerge.

La importancia de un buen revelado

Interfaz de Camera Raw

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Fichas de ajustes

Las herramientas de Camera Raw

El paso a Photoshop

Revelado “destrutivo” vs revelado moderado.

MODULO 4. EDICIÓN CON PHOTOSHOP

Introducción a Photoshop

La interfaz de Photoshop y su configuración.

Las herramientas

Herramientas básicas, las demás la iremos viendo más adelante. Mover, Mano, Recortar, Zoom, Mano, Color frontal y de fondo, cuentagotas, Selector del color, Pincel, Borrador, Sobreexponer y subexponer, Esponja

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo.

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Herramientas de selección básicas;

Marco rectangular, Lazo

Lazo poligonal

Lazo magnético

Varita mágica

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Selección única

Añadir, restar, interseccionar selecciones.

Otras herramientas de selección, Selección rápida, Seleccionar objetos,
Varita mágica

Seleccionar y aplicar máscara. Perfeccionar bordes

Herramientas de corrección, borrado y clonado

Tampón de clonar

Pincel corrector

Pincel corrector puntual

5

Parche

Rellenar según el contenido

Escalar según el contenido

Manejo de la forma, la luminosidad y el color en Photoshop

Filtro licuar

Filtros de desenfoque

Transformaciones importantes

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Ajustes de Luminosidad.

Brillo y contraste

Niveles

Curvas

Ajustes del color

Intensidad

Tono saturación

Equilibrio de color

Filtro de fotografía

Blanco y negro

Capas

Concepto de capa

Crear capas. Menú capas

Capas de texto

Capa de forma

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Capa de color uniforme, motivo o degradado

Capa de objeto inteligente

Capa nueva vacía

Capa vía copiar

Capas de ajuste

Características de las capas, capa activa, orden de las capas, transparencia ...etc.

Identificador de capa

7

Panel de capas

Grupos de capas

Modos de fusión de las capas

Aclarar y oscurecer con los modos de fusión

Máscaras de capa

Concepto

Panel propiedades de la máscara de capa

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Pintar máscaras de capa

Relación entre máscaras y selecciones

Técnicas avanzadas con el uso de selecciones, capas y máscaras.

Acciones

Algunos métodos de enfoque

MODULO 5. PROYECTOS ¿Cómo hacer un proyecto fotográfico?

El proyecto concepto y sus partes y etapas.

Los temas de los proyectos serán tanto del tipo documental como artístico.

8

La idea motora, ¿Qué queremos decir?

¿Qué vamos a aportar de nuevo?

¿A quién le puede interesar?

¿Qué técnica vamos a emplear?

¿Sobre qué soporte fotográfico vamos a trabajar?

¿Qué formato fotográfico vamos a elegir?

¿Qué aspecto estético quiero que tengan mis fotografías?

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Se variarán los temas de los proyectos dependiendo de las inquietudes y necesidades de los alumnos.

MODULO 6 - FOTOGRAFIA ANALÓGICA. REVELADO DE PELICULAS Y ESCANEADO

Explicación del proceso analógico

Cámaras de película, tipos y sus partes

Filtros para película y para fotografía digital

Películas, tipos y estructura.

Capas de las películas.

Tipos de películas.

9

Revelado de películas, proceso.

Composición de los reveladores y otros químicos.

Filtros en fotografía de Blanco y Negro.

Medición de la luz, exposición.

Nociones del Sistema de Zonas.

Los escáneres, tipos y características.

Manejo del escáner. Resolución y ajustes.

Ajustes importantes.

Formatos de archivos

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 7. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA. POSITIVADO

Principios básicos del positivado analógico.

Descripción del proceso.

Materiales que intervienen y herramientas.

La ampliadora, tipos.

Temporizadores.

Luces de seguridad.

Cubetas, pinzas y otros elementos del laboratorio.

Tipos de papel. Papeles cálidos y fríos.

Papeles de grado fijo y de grado variable.

Papeles RC y baritados.

Tipos de revelador.

Fijadores.

Baños de paro.

Químicos de acelerado del lavado.

El lavado de la copia final, su importancia.

Secado de los diferentes papeles.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 8. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA

La captura fotografica. el proceso de fotografiar y los elementos de la imagen

Elementos o rasgos de la imagen

El punto

La línea

Las formas

Las formas – silueta

Formas-volumen

Las texturas

Los colores

Los tipos de colores

Otras consideraciones sobre los colores en la composición

El movimiento

Patrones/ modelos: efecto pattern

Simplificar. eliminar los elementos no importantes

Antes de tomar la imagen

El reencuadre en postproduccion

La composicion y la estructuracion de la imagen

La proporcion aurea

La regla de los tercios

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Simetría dinámica

Aspectos que refuerzan la composición

El fondo

El desenfoque

Otros aspectos importantes de la composición

Ley de la mirada

Elegir el concepto

El centro de interés

El formato (orientación) de la imagen

Angulación de la toma

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los números impares. el número 3

El horizonte torcido

Ley del centro

Ley de las líneas

El punto de fuga

Tipos de perspectiva

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Perspectiva de un punto; **Error! Marcador no definido.**

Perspectiva de dos puntos

Perspectiva de tres puntos

Ley de simetría radial

Ley de simetría axial

Simétrica / asimétrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

MODULO 9. EL FLASH DE CÁMARA Y STROBIST

Flash de cámara, tipos y modos de funcionamiento: Manual, TTL, Automático.

13

Manejo del flash de cámara en la práctica, su uso conjunto con luz natural.

Flash de cámara manejo avanzado, flash a la cortinilla trasera, multidisparo ...etc.

Uso remoto de uno o varios flashes sin cables, Flashes esclavos y maestros

Disparadores.

Filtros.

Prácticas en interiores y exteriores.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

MODULO 10. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando.

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión.(Familia de ángulos)

Trans. Selectiva. Filtros y sus usos. Temperatura de color.

Trans. Difusa. Palios y difusores.

Trans. Directa.

Medición. El fotómetro y su uso. Luz incidente y reflejada.

14

Control de la luz en cámara (Repaso);

Diafragma, obturador y sensibilidad.

Fuentes de luz y sus cualidades. Ley del cuadrado inverso.

Dirección, calidad, color (temperatura) e intensidad.

Tipos de luces: natural /artificial

Luz dura/luz blanda

Luz artificial: instantánea/continua

Tecnología

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Los flashes, tipos y partes

Ambientación e iluminación espacios escénicos.

Balance de blanco/ negro aplicación de dominancias. (Repaso)

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Polarización de la luz. Filtros

Modulo explicativo sobre la iluminación de estudio. El material y su manejo.

Cabezas, ventanas, reflectores parabólicos, fondos, etc

Esquemas de iluminación.

Mezcla de diferentes fuentes natural/artificial con distintas temperaturas.

Función de las distintas fuentes.

Dirección de la luz. Iluminación con un punto de luz.

· Frontal

· Lateral

· Split

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

- Rembrandt broad.

Iluminación con dos puntos de luz.

- Creación de contrastes.

- Dura y difusa.

- Principal+relleno

Triángulo básico. Principal + Relleno + Contra

MODULO 11. LIGHTROOM INICIACIÓN

Introducción.

Que es Lightroom, funciones y módulos.

El flujo de trabajo con Lightroom. Importar, procesar y exportar.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación.

Configuración y preferencias de Lightroom importantes.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su sincronización.

El proceso de importación, copiar, copiar como DNG, Mover y Añadir

Importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Modulo Biblioteca.

Paneles.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Copias virtuales.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Modos de visualización y organización.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Filtrado y búsqueda de imágenes

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Pre visualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes pre establecidos, de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Instantáneas

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Sincronización automática, aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

El proceso de exportación y sus diferentes opciones.

Modulo Mapa. Explicación general.

Modulo Libro. Explicación general.

Modulo Proyección. Explicación general.

Modulo Imprimir. Explicación general.

Modulo WEB. Explicación general.

18

MODULO 12. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- Introducción a la fotografía (antecedentes)
- Los padres de la fotografía
- Daguerrotipos
- Calotipo
- Colodión húmedo
- Estilos y artistas pioneros
- Camera Work (la fotografía directa)
- El grupo F/64
- Vanguardias Artísticas

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

- Fotoperiodismo desde los padres hasta la actualidad.
- Nuevos comportamientos fotográficos del siglo XX
- Fotógrafos actuales.
- Postmodernidad: Joan Fontcuberta y la muerte de la fotografía.

MODULO 13. GESTION DE COLOR

Es imprescindible tener controlada la cadena del color según nuestras imágenes se van trasladando por los diferentes dispositivos, cámara, ordenador - monitor, impresora ...etc.

Teoría del color

Teoría de gestión del color.

Modelos y Espacios de color.

Espacios de color dependientes del dispositivo e independientes del dispositivo.

Perfiles, concepto y su función.

Calibrar y Perfilar monitores. Tipos de monitores. Calibración por hardware y por software.

Perfiles de cámara, porque realizarlos.

Perfiles de cámaras en cámara raw y Lightroom.

Diferencias entre el balance de blancos y el perfil de cámara.

Trabajar con el Color Checker.

Soportes de montaje típicos.

Configuración de la gestión de color en Photoshop.

Configuración de la gestión de color en Lightroom.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Convertir en perfil.

Comprobación de perfiles.

MODULO 14. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

Introducción a la fotografía publicitaria y de moda.

Repaso a los conceptos básicos de la iluminación y el plató.

Prácticas en plató, efectos básicos de la iluminación.

Esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación: Bodegones

Prácticas de iluminación: El retrato con diferentes esquemas de iluminación.

Prácticas de iluminación. Retratos

Prácticas con fotografías de productos reales.

Sesión con modelos.

Bodegones.

Prácticas

20

MODULO 15. INTRODUCCIÓN AL VIDEO CON CÁMARA DSLR

Configuración para la grabación de vídeo con DSLR/MIRRORLESS

Perfiles básicos

Diafragma, obturación 180° y sensibilidad

Manejo de cámara

Aspectos generales de la grabación en vídeo.

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Zebra

Guías

Focus Peaking.

MODULO 16. PREPRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN DE UN VIDEO

El frame rate. Historia, evolución y utilidades.

Sistemas PAL y NTSC. Diferencias entre ambos.

Ratios de aspecto y sus características.

Organigrama audiovisual. Puestos básicos y funciones.

Introducción a la narrativa audiovisual. Planos, tomas, secuencias etc...

Iniciación al guión cinematográfico. Estructura y formato.

Documentos y herramientas básicas de un rodaje.

Guion técnico

Storyboard

Plan de rodaje

Plantas de cámara

21

MODULO 17. REALIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y RODAJE.

Tipos de plano en cine y vídeo.

Angulaciones, ptos. de vista, movimientos etc...

Composición.

Proporción áurea, los tercios, las líneas invisibles etc...

Material básico de grabación (trípodes, estabilizadores, accesorios de cámara etc..)

FOTOGRAFÍA 1

PROFESIONAL

Fundamentos en la realización en cine y vídeo. Por qué respetarlas y como romperlas.

Ley de los 180°, ley de los 30°.

Posicionamiento de cámaras

Planos principales

Criterios de realización profesional. Consejos y aspectos a tener en cuenta.

Realización multicámara. Ventajas e inconvenientes

La realización a cámara única. Ventajas e inconvenientes

Raccord movimientos

Raccord de miradas

Continuidad en plano.

Uso del color en cine y vídeo.

Uso del sonido en cine y vídeo.

MODULO 18. POSPRODUCCIÓN. EDICIÓN CON PREMIERE E INTRODUCCIÓN A AFTER EFFECTS.

Estilos de montaje básicos.

Workflow básico en postproducción.

Iniciación a Premiere Pro CC 2018.

Consejos y herramientas de edición profesional.

Efectos de vídeo en Premiere Pro.

Transiciones básicas y uso.

Exportación

Iniciación a la corrección de color.

Introducción a After Effects 2018. Interface.

Animación de objetos.

Creación de títulos.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Manipulación de imagen. Introducir, modificar y eliminar partes de una composición.

PRÁCTICAS. (durante los módulos de video)

Realización de diferentes tipos de plano

Realización de secuencia (continuidad y raccord),

Realización de entrevista multicámara (3 cámaras).

Realización escena de diálogo en cine.

Elaboración de documentos de rodaje (Guion, guion técnico, partes de cámara etc..).

Edición del material grabado.

Premiere Pro.Introducción a la animación y VFX en After Effects.

23

MODULO 19. PROYECTOS FOTOGRAFICOS II

Profundización en Proyectos.

Visualización de proyectos.

Realización de un segundo proyecto.

MODULO 20. FOTOGRAFÍA DE VIAJES

Aspectos generales de la fotografía de viajes.

Preparación y planificación del viaje.

Fotografía Nocturna y astrofotografía.

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Viaje fotográfico de práctica.

MODULO 21. FOTOGRAFÍA MACRO 1

Conceptos de fotografía macro, fotografía de acercamiento y microfotografía.

Equipo necesario

Objetivos macro, concepto y tipos.

Anillos de extensión.

Lentes aproximación.

Fuelles.

Anillos inversores.

24

La iluminación en la fotografía macro, tipos de flashes.

Problemas con la profundidad de campo. Aumento de la profundidad de campo vía software.

Prácticas

MODULO 22. COMPLEMENTOS CREATIVOS INDESIGN E ILLUSTRATOR

Introducción a la maquetación.

Aprender a manejar InDesign.

Maquetación de álbumes.

Curso de fotografía y video profesional 1 2019-2020

GZMPhoto

Anxo Senra Fernández 7 Bajo, 15670, Culleredo, O Burgo
Tlf.: 881966147 y 629047410. comercio@gzmpphoto.com
www.gzmpphoto.com

FOTOGRAFÍA 1 PROFESIONAL

Iniciación a Illustrator.

Prácticas.

DURACION DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde Octubre hasta Junio.

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos profesionales en activo y con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

25

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.