

PROGRAMA DEL CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 2 ON LINE - SEMIPRESENCIAL 2022/2023

INTRODUCCIÓN AL CURSO

Dirigido a:

Este curso es la continuación del Curso de Fotografía y Vídeo Profesional 1 On Line – Semipresencial. También está dirigido a personas interesadas en fotografía y vídeo a nivel profesional o aficionados que aspiren a un alto nivel en fotografía y vídeo y que no pueden asistir a cursos presenciales por cualquier razón.

Para la realización de este curso es necesario tener cierto nivel de formación en fotografía y vídeo o experiencia en su práctica.

Es un curso similar al curso de Fotografía y vídeo profesional 2 presencial, solo que **reforzado en horas para compensar el ser parcialmente a distancia**. Es equivalente o más amplio que el curso de fotografía profesional de las escuelas oficiales.

Para los que **prefieran la formación presencial, paralelamente se impartirán de esta forma 17 módulos con una duración de aproximadamente 63 días con clases de hora y media presenciales** en la escuela, y de las partes del programa más complicadas. Estas clases presenciales no son alternativas a las clases on line, sino que **son complementarias**, es decir **se pueden hacer los dos sin coste adicional**.

Además, se impartirán **prácticas presenciales de 3 horas en domingo** (para los que trabajan durante la semana) una vez al mes. Las prácticas versarán sobre temas explicados anteriormente durante el curso.

Se hará **un viaje al trimestre por zonas de Galicia y de un día entero**, el coste de los viajes incluidas las comidas están incluidos en el precio del curso.

LAS CARACTERÍSTICAS QUE HACEN DESTACAR A ESTE CURSO SOBRE OTROS SON:

- **Clases On Line, retransmitidas en directo que puedes grabar**, en las que puedes participar con preguntas y en las que quedan las clases grabadas durante una semana para que las puedas ver durante este tiempo cuando quieras y a la hora que quieras. Puedes también grabarlas, pero solo para tu uso personal y te quedarán para toda la vida
- **Tiene cuatro periodos de 4 días y 3 horas por día de prácticas presenciales** en las instalaciones de la escuela - estudio. En total 12 días y 36 horas de clases prácticas, tanto de fotografía como de vídeo.
- **Curso de clases presenciales en paralelo**, de los módulos más complicados, en total, 17 módulos, 63 días de clases y 100 horas de clases y prácticas presenciales. Para quien lo desee podrá asistir a clases presenciales fuera de horario de trabajo, de 20:30 a 22:00 h. y de forma complementaria con las clases on line.
- **Prácticas presenciales adicionales** en un domingo de cada mes para que puedan asistir los que trabajan durante la semana incluidos los sábados. Pueden asistir cualquier alumno que lo desee. **Son adicionales a las prácticas mencionadas en el apartado anterior**
- **Un viaje por trimestre** de un día completo por Galicia, para practicar con el equipo fotográfico y después con el procesado de imágenes.

Profesorado formado por profesionales de cada sector y en activo.

Si te puedes acercar al estudio – escuela, podrás **realizar prácticas con clientes reales** supervisadas por el profesor.

Para cuando quieras venir a hacer prácticas, dispondrás de las Instalaciones del estudio, plató, ordenadores y demás material fotográfico profesional a disposición de los alumnos para realizar prácticas durante todo el año.

Para este curso se requiere formación previa, haber realizado el primer curso o formación equivalente tanto en fotografía como en vídeo.

No se exige ninguna titulación, bachillerato...etc.

MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRAFICA: REPASO.

El objeto de este módulo es completar y repasar la formación obtenida en técnica fotográfica I (Curso de fotografía profesional 1), el manejo de la cámara y del equipo fotográfico es fundamental y siempre hay que estar practicando con el.

En este módulo conseguiremos que tengas unos amplios conocimientos técnicos fotográficos y que sepas como optimizar en calidad la captura fotográfica, así como una formación técnica de base amplia.

Se manejará equipo fotográfico diverso y de diferentes marcas con el fin de incrementar tus experiencias en el uso de diferentes equipos.

3

Temas:

Repaso a los conceptos básicos de tamaño de imagen, resolución, formación de la imagen digital, exposición optima ...etc.

La optimización del disparo

Levantar el espejo

La difracción

Disparar con el espejo levantado

Maximizar el campo enfocado

Objetivos descentrarles como vía optima de incrementar la profundidad de campo

La calidad óptica de diferentes objetivos

Calibración del enfoque de la cámara

El enfoque con Live View

Prácticas con diferentes equipos de cámaras y marcas

Otros materiales, trípodes, rotulas ...etc.

MÓDULO 2. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

Una materia importante para la formación de cualquier fotógrafo es la realización de proyectos profesionales y personales.

En este módulo continuaremos con los temas de elaboración de proyectos que vienen del primer curso de fotografía profesional.

Te asignaremos proyectos a realizar y te daremos pautas e incentivos para realizar tus proyectos, posteriormente haremos en grupo un seguimiento de cada uno de los proyectos, visionándolos y discutiéndolos en grupo

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

4

Cada Trimestre tendrá su propio proyecto y habrá un trabajo anual para entregar a final de curso.

Durante el curso se darán pequeños trabajos para entregar en el tiempo estimado por el profesor.

MÓDULO 3. REPASO CURSO VIDEO PROFESIONAL 1

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos necesarios para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional.

En este módulo se repasarán los conocimientos básicos de video para poder afrontar con éxito un nivel técnico y creativo más alto en la realización de vídeos.

Temas:

Repaso de los conceptos fundamentales del curso Profesional I.

Fundamentos y normas básicas en la realización en cine y vídeo.

Documentos de producción básicos para un rodaje.

Aspectos generales de grabación en vídeo.

Frame Rate.

Exposición.

Resoluciones.

Realización multicámara.

Realización a una única cámara.

Introducción a la edición en Premiere Pro.

Introducción al Software After Effects.

5

MÓDULO 4. PREPRODUCCIÓN

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos necesarios para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida

formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

Temas:

Evolución, corrientes, técnicas/estilos cinematográficos que continúan influenciando a la realización audiovisual actual.

Material para su visionado y análisis

Análisis de cámaras de cine y vídeo.

Tipos de cámara características y usos. Configurar, comprender y manejar la cámara de manera profesional.

Análisis de objetivos de cine y vídeo

Tipos, características y usos.

Comprender el funcionamiento y las particularidades de los objetivos fabricados para cine y vídeo.

6

MÓDULO 5. RODAJE

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos a tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

Temas:

Recursos visuales de una producción audiovisual

Herramientas y materiales de rodaje

Tipos, evolución y funciones

Steady Cam

Estabilizadores electrónicos

Grúas

Dolly

Recursos visuales de una producción audiovisual

El timelapse, hyperlapse y otros recursos visuales. Como realizarlos correctamente en función de lo que necesitemos capturar.

7

Chroma Key

Travelling compensado

Transiciones en rodaje

Iluminación en cine y vídeo

Técnica y estilos.

Los diferentes tipos de iluminación más comunes.

Uso de la luz en vídeo.

Tipos de fuentes de luz y accesorios

La importancia del dominio de luz en una obra audiovisual.

Introducción al audio

Sistemas de grabación de audio.

Tipos de dispositivos, grabadoras/micros y accesorios.

Como grabar audio correctamente

MÓDULO 6. POST-PRODUCCIÓN

Los objetivos del curso de vídeo y cine Profesional II son que el alumno/a se familiarice y continúe profundizando en los conceptos y conocimientos a tener en cuenta para llevar a cabo un proyecto audiovisual a nivel profesional. Siguiendo con el método teórico/práctico se tratarán temáticas que van desde el análisis a las diferentes corrientes y/o referentes cinematográficos más destacables a lo largo de la historia (la cultura audiovisual es de vital importancia para, en base a ella, poder evolucionar y encontrar un estilo propio dentro de la profesión) hasta cuestiones técnicas a tener en cuenta tanto a nivel de realización como a nivel de postproducción. Cámaras y lentes de vídeo y cine, iluminación, audio, equipos de rodaje etc....estos y otros muchos aspectos más serán tratados y tendrán como finalidad dotar al alumno/a de una sólida formación con la que ya poder afrontar pequeños proyectos audiovisuales de una forma totalmente profesional.

8

Premiere Pro. Manejo a fondo del Software profesional de edición de vídeo

Controles de efectos de Premiere.

Plugins de corrección de imagen. Transiciones, estabilización, slow motion, reducción de ruido etc..

Manejo a fondo del Software profesional de edición de vídeo

After Effects. Introducción y aplicaciones prácticas al Software de animación y VFX (efectos especiales)

Cabeceras y grafismos

Chroma Key

Plugins de After Effects.

Relación entre After Effects y Premiere Pro.

Adobe Audition. Introducción a uno de los Softwares más versátiles en cuanto a edición de sonido.

Ganacias, Keyframes, limpieza de audio etc...

Prácticas

Cada alumno/a realizará diversas prácticas relacionadas con la materia. Desde la realización de reportajes o vídeo marketing hasta la grabación de un videoclip.

MODULO 7 – P

9

Prácticas de fotografía y vídeo en el estudio durante cuatro días y tres horas cada día.

Practicarás todo lo explicado en vídeo y practicarás en la toma fotográfica y manejo del equipo.

MODULO 8. LIGHTROOM. ACTUALIZACIÓN

Lightroom es la herramienta de trabajo apropiada para gestión y edición de fotografía, tanto para los profesionales como para los aficionados avanzados a la fotografía, además de ser un software de revelado y de otras muchas cosas es la herramienta ideal para la organización y gestión de tu archivo fotográfico.

En este curso repasarás y completarás la formación obtenida en el curso de Lightroom 1 (Fotografía profesional nivel 1) entrando a fondo en todas las posibilidades de Lightroom.

Lightroom se está actualizando permanentemente a un ritmo de una actualización cada dos meses más o menos y una versión nueva cada año y medio o dos, en este módulo te actualizaremos al último Lightroom del momento.

Temas.

Las aplicaciones que forman el llamado ecosistema de Lightroom y como funcionan

Novedades de las sucesivas versiones de Lightroom 7 hasta la que esté vigente en el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su coordinación.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Como instalar los diferentes tipos de plugins en Lightroom.

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Repaso a las máscaras y capas en Lightroom.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Previsualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes preestablecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

MÓDULO 9. EDICIÓN CON PHOTOSHOP 2

El retoque de imágenes sigue siendo muy importante en el mundo de la fotografía actual y en gran parte imprescindible en muchas especialidades fotográficas. La principal herramienta para ello sigue siendo el software Adobe Photoshop, que tiene su área de exclusividad para ciertos trabajos en la fotografía digital y que es el gran complemento de otras herramientas como Lightroom, Adobe Cámara Raw, Capture One ...etc.

Temas.

Repaso a los conceptos básicos de Photoshop.

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo. Selecciones, capas y máscaras. Ajuste por zonas.

Filtros de desenfoque importantes.

Transformaciones importantes en el menú edición.

Mezclador de canales

Corrección selectiva

Técnicas de ruido casi cero a altos ISO.

Aumento de la profundidad de campo vía software

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Técnicas diversas en Photoshop y cámara Raw.

Retoque de retratos y retoque de la piel

Dodge & Burn

Separación de frecuencias

Retoque de productos

Uso de modos de fusión en capas

Estilos de capa

Uso de texturas

Montajes fotográficos

Selecciones avanzadas

Uso de herramientas avanzadas en Photoshop

Técnicas avanzadas con el uso de selecciones, capas y máscaras.

Uso y practica de plugins interesantes, Silver Efex Pro, Vivezaetc.

Objetos inteligentes

Métodos de enfoque

MODULO 10. EL FLASH DE CÁMARA

El flash de cámara. Repaso.

Repaso y practicas a los diferentes usos y modos del flash de cámara

El flash de relleno. Mezclar la luz de flash con la luz natural

Flash directo o rebotado

Repaso y prácticas de Strobist

MÓDULO 11. ILUMINACIÓN DE ESTUDIO.

Asignatura fundamental para nuestro desarrollo como fotógrafos al tener que utilizar y controlar la iluminación artificial de forma frecuente.

Repasarás y completarás los conocimientos obtenidos en el curso de Iluminación 1 (Curso de fotografía profesional 1) aplicados en la práctica.

El fin de este módulo es que domines a fondo el uso de la iluminación artificial en el estudio

Los factores que determinan la iluminación. Repaso y ampliación:

Repaso a los conceptos básicos del uso del flash. Ley del cuadrado inverso, el ISO y su relación con el flash, ...etc.

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión.

Reflexión y familia de ángulos.

Reflejos directos

Reflejos difusos

Reflejo directo polarizado. Filtros polarizadores.

Tipos de iluminación:

Natural vs artificial

La luz artificial. Tipos y manejo

Flashes de estudio para exteriores

Iluminación de Estudio

Los tipos de luz artificial Continua vs Instantánea, ventajas e inconvenientes de

cada una

Tipo de flashes. Nuevos flashes de estudio, nuevos modos de funcionamiento.

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Tipos de difusores

La distancia de la luz. Calidad y ley del cuadrado inverso. Aplicación.

Prácticas con solo un flash, con dos flashes, con tres flashes ...etc.

Esquemas de iluminación

Esquemas de iluminación. Técnica iluminación Rembrandt. Análisis.

Fotografía de producto avanzada. Metales, vidrios, superficies reflectantes ...etc.

Ambientación e iluminación de espacios escénicos.

MÓDULO 12. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 2

14

Aplicando lo que se enseñó en el módulo 1, de cómo hacer un proyecto fotográfico, se asignará un primer proyecto tutorizado a desarrollar por los alumnos, que servirá para la evaluación de los conceptos aprendidos en el curso.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

MÓDULO 13. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL Y PUBLICITARIA, MODA Y PRODUCTO

En este módulo incluimos todo lo relacionado con la fotografía industrial o de producto, es decir fotografía de moda, de productos industriales, arquitectura, instalaciones ...etc.

Como es fácil imaginar es un módulo fundamental en el curso, hay muchas posibilidades de que tu futuro profesional pase por alguna o algunas de estas especialidades. Traeremos fotógrafos especialistas en los diferentes campos para que te aporten su experiencia.

Fotografía de moda

Sesiones en el estudio

Sesiones en el exterior mezclando luz natural y de flash.

Maquillaje.

Organización y planificación de una sesión.

Repaso al retoque de imágenes en la fotografía de moda.

La fotografía del producto industrial.

La iluminación avanzada en productos industriales, vidrio, botellas, objetos brillantes ...etc.

Fotografía de alimentos.

Iluminación de la fotografía de alimentos.

Trucos para simular alimentos.

Fotografía de restauración.

Fotografía de vidrio (botellas, vasos, copas ...etc.), metales y objetos brillantes

MODULO 14 – P

Prácticas de fotografía industrial en el estudio durante cuatro días y tres horas cada día.

Practicarás todo lo explicado sobre iluminación en estudio y fotografía industrial

MÓDULO 15. MAQUETACIÓN. INDESIGN

Hoy la práctica de la fotografía profesional cada vez está más mezclada con otras disciplinas como la maquetación, el diseño ...etc. de las que conviene tener un conocimiento de algunos programas como InDesign, si bien es cierto que Photoshop puede resultar útil también para ello.

InDesign es una aplicación muy potente para darle un acabado final a documentos tanto en formato digital como en papel. Así como maquetar un álbum de boda o comunión, por ejemplo

Temas:

Aprenderás a maquetar y diseñar documentos gráficos que te sueles encontrar en el ejercicio de la profesión fotográfica.

MÓDULO 16. ELABORACIÓN DE UN PORFOLIO PERSONAL.

Es una herramienta y un medio fundamental para dar a conocer tu trabajo y promocionarte.

A pesar de que las redes sociales que cada vez tienen más peso e influencia para dar a conocer tu trabajo fotográfico, el saber elaborar un buen portafolio personal sigue siendo importante y práctico, ya sea a través de alguna de las muchas páginas web dedicadas a ello o a través de la impresión y encuadernación de una selección de tus fotos.

Selección inicial de las fotos.

La edición final de las fotos, la selección definitiva.

Inclusión de alguna foto de estilo "personal".

El portafolio es un reflejo de ti mismo.

Los portafolios en internet, cada vez más importantes.

Elaboración de un portafolio en internet.

MODULO 17. COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 2

Se comenzará el módulo haciendo un repaso del contenido del módulo del curso anterior Composición 1 del curso FP1 ampliándolo con algunos temas.

Repaso de Composición 1.

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los numeros impares. el número 3

El horizonte torcido

Ley del centro

Ley de las líneas

El punto de fuga

Tipos de perspectiva

Perspectiva de un punto; **Error! Marcador no definido.**

Perspectiva de dos puntos

Perspectiva de tres puntos

Ley de simetria radial

Ley de simetria axial

Simetrica / asimetrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

En este curso se dará un enfoque practico a la composición, realizando el alumno una serie de proyectos donde la composición sea tema principal del trabajo.

Realización de una serie de proyectos prácticos con la composición como eje principal de los trabajos.

MÓDULO 18. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA 2. TENDENCIAS ACTUALES

Para comprender la fotografía actual, es importante conocer su pasado y su evolución. En este módulo conocerás las tendencias actuales en fotografía y te ayudara a formarte y desarrollarte fotográficamente.

Repaso por la actualidad fotográfica más popular tanto en redes sociales como en Publicidad.

La fotografía del siglo XXI

La muerte de la fotografía

Magazine y revistas

Facebook e Instagram

La problemática del Photoshop

Cuando fotografía se mezcla con otras artes.

El fotomontaje.

Fotografía de animales.

Fotografía NewBorn

El feminismo en la fotografía

MÓDULO 19. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 3

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

MÓDULO 20. FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Aunque pasar una fotografía de color a blanco y negro puede parecer sencillo, hacerlo con calidad y utilizar diferentes sistemas de conversión para conseguir diferentes resultados no es tan fácil.

En este curso aprenderás a como pasar fotografías de color a blanco y negro, utilizando diferentes métodos y plugins, así de como virarlas a un solo tono o a varios y tanto dentro de Cámara Raw – Lightroom como en Photoshop.

Se harán unas prácticas en grupo el sábado y el lunes los alumnos traerán una serie de fotos convertidas a blanco y negro, de forma que entre todos podamos visualizarlas y comentarlas.

TEMARIO

Porque la fotografía en blanco y negro

Blanco y negro analógico y digital. El escaneado

La personalidad de la película en blanco y negro

Previsualizar en blanco y negro. Sistema de zonas

Mas sencillo o más complicado y completo

Procesado del blanco y negro, aspectos importantes

Los filtros de colores de fotografía analógica aplicados en fotografía digital

Gama de tonos - gama de grises. Los puntos blanco y negro

El contraste

La luminosidad

El micro contraste

El grano - ruido

Técnicas de conversión a blanco y negro:

Como no se debe convertir a blanco y negro

Blanco y negro en Lightroom – Cámara raw

La influencia de la temperatura de color en la conversión a blanco y negro

Conversión automática y manual

Lightroom y los pre ajustes que trae

Como forzar una textura extrema

Blanco y negro en Photoshop

Diferentes técnicas de conversión a blanco y negro en Photoshop.

Uso del tono para crear profundidad y contraste

Efecto película infrarroja en Camera Raw – Lightroom

Fotografía infrarroja con la cámara modificada.

Blanco y negro en Silver Effects Pro y otros programas.

Virados, Duotonos. Técnicas

MODULO 21 – P

Prácticas de fotografía industrial en el estudio durante cuatro días y tres horas cada día.

Practicarás todo lo explicado sobre iluminación en estudio y fotografía industrial ...etc

MÓDULO 22. EL RETRATO

El retrato es una parte muy importante de la fotografía y saber captar la personalidad de un sujeto en un retrato no es fácil.

En este módulo te adentramos en los diferentes tipos de retratos y sus técnicas.

Breve Historia del retrato

Grandes maestros del retrato

Tendencias actuales del retrato

El retrato iluminaciones.

Encuadres y puntos de vista.

Toma de retratos en exteriores.

Exteriores, la luz y el entorno

MÓDULO 23. PRACTICAS TUTORIZADAS. SESIONES Y RETOQUES

21

Los alumnos realizarán diferentes sesiones de estudio que implique retoque de las imágenes en Photoshop.

El fin de este módulo es repasar y comprobar el grado de aprendizaje en estos aspectos básicos de la fotografía profesional.

Los temas de las sesiones se decidirán al comienzo del módulo, en función de los temas que se consideren más prioritarios en función de la formación del alumnado.

MÓDULO 24. FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Aplicando todos los conocimientos técnicos y artísticos impartidos en este y anteriores cursos, profundizaremos en la fotografía desde el punto de vista artístico.

Aprenderás diferentes técnicas fotográficas que te facilitaran el desarrollo artístico de tu visión fotográfica.

Técnicas artísticas de tratamiento de la imagen

Fusiones de capas

Empleo de máscaras y modos de fusión.

Software especial creativo.

Otras artes mezclando con la fotografía

El collage

Fotomontajes artísticos

MÓDULO 25. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 4

Entrega de los proyectos finales y visualización de la evolución de los alumnos.

MÓDULO 26. REPASO TEMAS IMPORTANTES DEL CURSO

22

En este módulo haremos un repaso de los aspectos más importantes del curso, tanto en fotografía como en vídeo o en aquellos temas en los que los alumnos muestren puntos más débiles.

MÓDULO P27. PRÁCTICAS PRESENCIALES EN LA ESCUELA

Prácticas en la escuela durante 4 días de los módulos fotográficos cuya teoría se explicó anteriormente o aquellos que se crean más convenientes de cara a las necesidades de los alumnos.

DURACIÓN DEL CURSO

Aproximadamente:

9 meses, desde octubre hasta junio.

250 horas lectivas y otras muchas de prácticas.

PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector, los programas de estos módulos serán acordados con cada profesor.

Para la realización del curso se facilitará todo el material necesario.

El curso se podrá realizar de forma íntegra todos los módulos o por módulos independientes si hay plazas libres.