

**PROGRAMA DEL CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL 2  
EXTENDIDO – POSGRADO ON LINE 2020/2021**

Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA: REPASO.....	3
MÓDULO 2. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.....	4
CURSO DE VÍDEO AVANZADO .....	5
MÓDULO 3. REPASO Y ACTUALIZACIÓN AL VÍDEO .....	5
MÓDULO 4. RODAJE.....	6
MÓDULO 5. POSTPRODUCCIÓN.....	7
<b>MÓDULO 6. PRÁCTICAS DE VÍDEO. PRACTICAS P-1. 4 días.....</b>	<b>8</b>
MODULO 7. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA REPASO.....	8
MODULO 8. LIGHTROOM. ACTUALIZACIÓN.....	8
MÓDULO 9. EDICIÓN CON PHOTOSHOP 2. EDICIÓN AVANZADA.....	10
MÓDULO 10. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA 2. TENDENCIAS ACTUALES ...	11
MODULO 11. EL FLASH DE CÁMARA. REPASO.ILUMINACIÓN DE ESTUDIO AVANZADA.....	12
MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA HDR. ....	14
<b>MÓDULO 13 - PRÁCTICAS P 2. PRACTICAS EN LA ESCUELA. FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO AVANZADA Y HDR.....</b>	<b>15</b>
MÓDULO 14. PROYECTOS. REALIZACIÓN DE TRABAJOS FOTOGRÁFICOS 2 .....	15
MÓDULO 15. CAPTURE ONE INICIACIÓN.....	16
MÓDULO 16. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 3.....	18
MÓDULO 17. FOTOGRAFÍA DE PRENSA. TEORIA.....	18
MÓDULO 18. REPORTAJE SOCIAL.....	19
MÓDULO 19. EL RETRATO INICIACIÓN Y AMPLIACIÓN .....	20
MODULO 20 – FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA .....	21
MÓDULO 21. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 4.....	22
MODULOS DE PRACTICAS PRESENCIALES. ....	22
<b>MODULO 22. PRACTICAS P3. FOTOGRAFIA DE PRENSA .....</b>	<b>22</b>
<b>MODULO 23. PRACTICAS P4. REPORTAJE SOCIAL .....</b>	<b>22</b>

<b>MODULO 24. PRACTICAS P5. EL RETRATO</b> .....	22
<b>MODULO 25 PRACTICAS P6. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL</b> .....	22
MODULO 26 - ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA PROFESIÓN FOTOGRAFICA .....	23
MODULO 27 - FOTOGRAFÍA DE 360°. RECORRIDOS VIRTUALES .....	23
MÓDULO 28. PROYECTOS FOTOGRAFICOS 5.....	24
<b>MÓDULO 29. PRACTICAS P7. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL AVANZADA. FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA, MODA, PRODUCTOS ALIMENTICIOS, PRODUCTOS COMPLICADOS ...ETC Y RECORRIDOS VIRTUALES 360°.....</b>	24
MÓDULO 30. PROYECTOS FOTOGRAFICOS 6.....	27
MÓDULO 31. REPASO AL FLUJO DE TRABAJO COMPLETO .....	29

## **NOTA IMPORTANTE SOBRE LA HIGIENE Y SEGURIDAD EN LA ESCUELA**

2

*Con motivo del Covid 19 se han extremado las medidas de seguridad en la escuela GZMPhoto ya que somos muy conscientes de la importancia del problema y de sus riesgos.*

*Las medidas tomadas entre otras son las siguientes:*

### **Máximo de 8 - 9 alumnos por aula (según el aula)**

#### **Separación por mamparas de plástico de cada puesto de trabajo**

*Tres desinfecciones diarias de las aulas, incluida la limpieza con lejía o desinfectantes homologados de cada puesto de trabajo, ordenador, ratón ...etc antes de cada clase.*

*Limpieza cada vez que se usen, de las cámaras y material de estudio, fotómetros, flashes...etc.*

*Desinfección por medio de cañones de ozono y / o con lejía o virucidas.*

*Uso de nebulizadores para la limpieza con lejía o desinfectantes.*

*Uso obligatorio de mascarillas, guantes, geles hidroalcohólicos, cubre zapatos ...etc.*

*Toma de temperatura a cada alumno y profesor antes de entrar en la escuela cada día.*

## INTRODUCCIÓN

**Horario de 16:00 a.m. a 19:30 p.m. Retransmitido en directo, con posibilidad de que el alumno pueda participar. Si no puedes asistir a esa clase, tienes una semana para poder verla a cualquier hora.**

Curso de fotografía y vídeo de nivel profesional, de nueve meses de duración, con 382 horas lectivas, equivalente al segundo curso de fotografía de las escuelas oficiales públicas ampliado con la formación del curso de Posgrado en fotografía y vídeo.

Grupos reducidos de alumnos y clases impartidas por fotógrafos y video grafos profesionales en activo. Con este curso concluirás la formación necesaria para poder trabajar como fotógrafo o video grafo, además de obtener una muy alta formación en fotografía y vídeo al añadirse el curso de posgrado.

Durante el curso tendrás las instalaciones del estudio para la realización de tus practicas personales y asesorado por fotógrafos y profesores.

Aunque el curso en principio es On Line, es imprescindible la realización de practicas en la escuela de A Coruña – O Burgo.

Se programan 4 períodos de 4 días, con 9 horas de practicas por día para que realices junto a los profesores las practicas necesarias e imprescindibles para formarte como profesional de la fotografía y el vídeo, **ES IMPOSIBLE FORMARSE COMO TAL, SIN LA REALIZACIÓN DE PRACTICAS REALES EN ESTUDIO Y EN EXTERIORES.**

## MÓDULO 1. TÉCNICA FOTOGRÁFICA: REPASO.

El objeto de este módulo es completar y repasar la formación obtenida en técnica fotográfica I (Curso de fotografía profesional 1), en otro similar o con la experiencia sobre el manejo de la cámara y del equipo fotográfico. El manejo del equipo fotográfico y su conocimiento técnico es fundamental y siempre hay que estar al día de las novedades y practicando con él.

En este módulo conseguiremos que tengas unos amplios conocimientos técnicos fotográficos y que sepas como optimizar en calidad la captura fotográfica.

Se manejará equipo fotográfico diverso y de diferentes marcas con el fin de incrementar tus experiencias en el uso de diferentes equipos.

Temas:

La optimización del disparo

Levantar el espejo

La difracción

Disparar con el espejo levantado

Maximizar el campo enfocado

Objetivos descentrarles como vía óptima de incrementar la profundidad de campo

La calidad óptica de diferentes objetivos

Calibración del enfoque de la cámara

El enfoque con Live View

Prácticas con diferentes equipos de cámaras y marcas

Otros materiales, trípodes, rotulas ...etc.

## MÓDULO 2. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS.

Una materia importante para la formación de cualquier fotógrafo es la realización de proyectos profesionales y personales.

En este módulo continuaremos con los temas de elaboración de proyectos que vienen del primer curso de fotografía profesional.

Te asignaremos proyectos a realizar y te daremos pautas para realizar tus proyectos, posteriormente haremos en grupo un seguimiento de cada uno de los proyectos, visionándolos y discutiéndolos en grupo

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

Cada Trimestre tendrá por lo menos un proyecto habiendo un total de siete, incluido un trabajo anual para entregar a final de curso.

## CURSO DE VÍDEO AVANZADO

El curso de vídeo y cine Profesional II Extendido engloba módulos y temas tanto del Curso de Vídeo Profesional II como del curso de Postgrado en Vídeo. Está creado para que los alumnos/as adquieran los conocimientos necesarios para la realización audiovisual a niveles broadcast y/o cine digital.

A lo largo del curso se realizarán diversas prácticas reales que servirán para que los alumnos/as comprendan y manejen el variado material de rodaje, así como también diversos softwares de postproducción.

Cámaras y lentes de vídeo/cine, iluminación, audio, equipos de rodaje, colorimetría, software de edición, VFX, etalonado profesional etc,etc.... Siguiendo un método mayoritariamente práctico, el objetivo final del curso es que los alumnos/as se conviertan en autores y adquieran los conocimientos necesarios para afrontar un proyecto audiovisual de manera profesional.

5

---

## MÓDULO 3. REPASO Y ACTUALIZACIÓN AL VÍDEO

Análisis y usos de material para cine y vídeo.

Tipos de cámara características y usos. Configurar, comprender y manejar las herramientas que nos ofrece una cámara para obtener resultados profesionales.

Análisis de objetivos de cine y vídeo.

Tipos, características y usos.

Comprender el funcionamiento y las particularidades de los objetivos

fabricados para cine y vídeo.

Iluminación en cine y vídeo.

Fuentes de luz.

Grabación de audio. Como capturar audio de calidad de manera correcta.

Controles de efectos en Premiere Pro y After Effects. Aplicaciones prácticas.

## MÓDULO 4. RODAJE

Vídeo y cine digital.

Manejo de medios y características de los archivos.

Códecs.

Características de los códecs más utilizados. Comprender sus características y funcionamiento.

6

Formatos de grabación.

Ventajas e inconvenientes a tener en cuenta a la hora de trabajar con los diferentes formatos/códecs a nivel profesional.

Perfiles de color de cámara más usados y como utilizarlos correctamente en función de nuestras necesidades.

Como transcodificar archivos en bruto para optimizar nuestros flujos de trabajo.

Chroma Key, timelapse y otros recursos visuales. Como realizarlos correctamente en función de lo que necesitemos capturar.

Obtener resultados cinematográficos optimizando al máximo medios disponibles.

Planificación de proyectos audiovisuales según sus características.

## MÓDULO 5. POSTPRODUCCIÓN.

**Premiere Pro.** Manejo a fondo del Software profesional de edición de vídeo.

Controles de efectos de Premiere.

Plugins de corrección de imagen. Transiciones, estabilización, slow motion, reducción de ruido etc..

**After Effects.** Aplicaciones prácticas del Software de animación y VFX (efectos especiales).

Cabeceras y grafismos.

Plugins de After Effects.

Relación entre After Effects y Premiere Pro.

Colorimetría en vídeo. Espacios de color en señales de vídeo y cine digital. Diferencias con respecto a los espacios de color fotográficos.

Edición & Color Grading: Flujos de trabajo tanto en edición como en corrección de color profesionales.

Aplicación de Luts. Qué son, como funcionan y como crearlos.

Tratamiento de archivos de cámaras de cine en función de su origen.

Workflow con Negativo Digital.

**Da Vinci Resolve.** Manejo y posibilidades que nos ofrece el software de corrección de color más potente del mercado.

Espacios de trabajo en Da Vinci.

Edición en Da Vinci.

Color Grading en Da Vinci.

Flujos de trabajo entre Da Vinci y Premiere Pro.

## MÓDULO 6. PRÁCTICAS DE VÍDEO. PRACTICAS P-1. 4 días

Para la realización de estas practicas habrá que desplazarse hasta la escuela de A Coruña donde realizaras practicas reales

Durante el curso, además de ejercicios diarios que ayuden a los alumnos/as a comprender la teoría, se realizarán una serie de prácticas, con el objetivo de aplicar profesionalmente todos los conocimientos adquiridos durante el curso:

## MODULO 7. LA COMPOSICIÓN EN LA FOTOGRAFÍA REPASO

Se repasarán y ampliarán los conceptos de composición vistos en cursos anteriores. Ver programa del curso de Fotografía y Vídeo Profesional 1. Módulo 8.

8

---

## MODULO 8. LIGHTROOM. ACTUALIZACIÓN

Lightroom es la herramienta de trabajo apropiada para gestión y edición de fotografía, tanto para los profesionales como para los aficionados avanzados a la fotografía, además de ser un software de revelado y de otras muchas cosas es la herramienta ideal para la organización y gestión de tu archivo fotográfico.

En este curso repasarás y completarás la formación obtenida en el curso de Lightroom 1 (Fotografía profesional nivel 1) entrando a fondo en todas las posibilidades de Lightroom.

Lightroom se está actualizando permanentemente a un ritmo de una actualización cada dos meses más o menos y una versión nueva cada año y medio o dos, en este módulo te actualizaremos al último Lightroom del momento.



## Temas.

Las aplicaciones que forman el llamado ecosistema de Lightroom y cómo funcionan

Novedades de las sucesivas versiones de Lightroom 7 hasta la que esté vigente en el momento del curso.

El flujo de trabajo con Lightroom.

Como funciona Lightroom. La base de datos y los ficheros de la aplicación. Carpetas de imágenes.

Configuración y preferencias de Lightroom.

Diferencias entre los ficheros xmp y los registros de la base de datos, su coordinación.

El catálogo y operaciones con catálogos, crear catálogos, fusionar catálogos, exportar como catálogo, importar catálogos.

Como instalar los diferentes tipos de plugins en Lightroom.

9

---

Modulo Biblioteca.

Palabras claves.

Los metadatos.

Clasificación de imágenes, banderas, etiquetas de color, estrellas.

Importar y exportar. Concepto de importación y características, su uso en estudio, importación directa desde la cámara durante la toma fotográfica.

Catálogos, carpetas y colecciones.

Exportar, formatos y configuración de la exportación a fondo

Modulo Revelado.

Lightroom y el procesado raw.

Como revelar un raw a fondo. Estudio y practica de sus diferentes herramientas en profundidad.

Ajuste por zonas en Lightroom, general, retratos...etc.

Copias virtuales.

Previsualizaciones inteligentes, su utilidad.

Ajustes preestablecidos de usuarios, de Lightroom y de terceros.

Panel historia, diferencias con Historia de Photoshop.

Sincronización de ajustes en varias imágenes.

Aplicar un ajuste a varias imágenes a la vez.

Modulo Mapa

Modulo Libro

Modulo Proyección

Modulo Imprimir

Modulo WEB

## MÓDULO 9. EDICIÓN CON PHOTOSHOP 2. EDICIÓN AVANZADA

El retoque de imágenes sigue siendo muy importante en el mundo de la fotografía actual y en gran parte imprescindible en muchas especialidades fotográficas. La principal herramienta para ello sigue siendo el software Adobe Photoshop, que tiene su área de exclusividad para ciertos trabajos en la fotografía digital y que es el gran complemento de otras herramientas como Lightroom, Adobe Cámara Raw, Capture One ...etc.

10

---

### **Temas.**

Repaso a los conceptos básicos de Photoshop.

Los ajustes principales de Photoshop en el tratamiento de imágenes.

Las principales herramientas de Photoshop para el ajuste de imágenes a fondo. Selecciones, capas y máscaras. Ajuste por zonas.

Trazados. La herramienta pluma

Selecciones con trazados.

Extracciones de productos. Elaboración de catálogos comerciales.

Filtros de desenfoque importantes.

Transformaciones importantes en el menú edición.

Mezclador de canales

Corrección selectiva

Técnicas de ruido casi cero a altos ISO.

Aumento de la profundidad de campo vía software

Corrección y ajuste avanzado de imágenes

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Ajuste avanzado de imágenes por zonas en Photoshop.

Técnicas diversas en Photoshop y cámara Raw.

Retoque de retratos y retoque de la piel

Dodge & Burn

Separación de frecuencias

Retoque de productos

Uso de modos de fusión en capas

Estilos de capa

Uso de texturas

Montajes fotográficos

Selecciones avanzadas

Uso de herramientas avanzadas en Photoshop

Técnicas avanzadas con el uso de selecciones, capas y máscaras.

Técnicas para realzar las texturas y dar fuerza a la imagen.

Uso y practica de plugins interesantes, Silver Efex Pro, Viveza ...etc.

Objetos inteligentes

Métodos de enfoque

## MÓDULO 10. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA 2. TENDENCIAS ACTUALES

Para comprender la fotografía actual, es importante conocer su pasado y su evolución. En este módulo conocerás las tendencias actuales en fotografía y te ayudara a formarte y desarrollarte fotográficamente.

Repaso por la actualidad fotográfica más popular tanto en redes sociales como en Publicidad.

La fotografía del siglo XXI

La muerte de la fotografía

Magazine y revistas

Facebook e Instagram

La problemática del Photoshop

Cuando fotografía se mezcla con otras artes.

El fotomontaje.

Fotografía de animales.

Fotografía NewBorn

El feminismo en la fotografía

## MODULO 11. EL FLASH DE CÁMARA. REPASO.ILUMINACIÓN DE ESTUDIO AVANZADA

**El Flash de cámara es una de las herramientas fotográficas en el ejercicio de la profesión, su uso correcto o no marca una gran diferencia en el trabajo de un profesional de alto nivel a los demás, es esencial su práctica continua y el aprendizaje de su uso en nuevos escenarios.**

El flash de cámara. Repaso.

Repaso y practicas a los diferentes usos y modos del flash de cámara

El flash de relleno. Mezclar la luz de flash con la luz natural

Flash directo o rebotado

Repaso y prácticas de Strobist

Asignatura fundamental para nuestro desarrollo como fotógrafos al tener que utilizar y controlar la iluminación artificial de forma frecuente.

Repasarás y completarás los conocimientos obtenidos en cursos anteriores aplicados en la práctica.

El fin de este módulo es que domines a fondo el uso de la iluminación artificial en el estudio, ampliándolo notablemente sobre el programa anterior de FP2

## **Iluminación de estudio avanzada**

Repasaremos la teoría básica de la iluminación en estudio y daremos la correspondiente a técnicas avanzadas de iluminación.

Toda esta teoría la practicaremos en las practicas que se realizarán en la escuela.

### **Temas:**

Los factores que determinan la iluminación. Repaso y ampliación:

Repaso a los conceptos básicos del uso del flash. Ley del cuadrado inverso, el ISO

y su relación con el flash, ...etc.

La luz y la fotografía. Relación. Entender con qué estamos trabajando

El espectro visible.

Propiedades de la luz.

Absorción, transmisión y reflexión.

Reflexión y familia de ángulos.

Reflejos directos

Reflejos difusos

Reflejo directo polarizado. Filtros polarizadores.

Tipos de iluminación:

Natural vs artificial

La luz artificial. Tipos y manejo

Flashes de estudio para exteriores

Iluminación de Estudio

Los tipos de luz artificial Continua vs Instantánea, ventajas e inconvenientes de

cada una

Tipo de flashes. Nuevos flashes de estudio, nuevos modos de funcionamiento.

Modificadores de la luz.

Gelatinas, filtros (ND y CT), difusores/ reflectores,

Palios, degradado, gobos. Uso y técnicas.

Tipos de difusores

La distancia de la luz. Calidad y ley del cuadrado inverso. Aplicación.

Prácticas con solo un flash, con dos flashes, con tres flashes ...etc.

Esquemas de iluminación

Esquemas de iluminación. Técnica iluminación Rembrandt. Análisis.

Fotografía de producto avanzada. Metales, vidrios, superficies reflectantes ...etc.

Ambientación e iluminación de espacios escénicos.

## MÓDULO 12. FOTOGRAFÍA HDR.

14

---

La fotografía HDR o fotografía de alto rango dinámico va mucho más allá de conseguir efectos llamativos y para algunos "estridentes", cuyo abuso en el pasado llevó a la fotografía HDR a un injusto desprestigio.

La fotografía HDR es una técnica imprescindible para solucionar problemas de iluminación, donde la diferencia entre las altas luces y las sombras van más lejos de lo que la cámara es capaz de captar. En estos casos que son muchos, no nos queda más solución que recurrir a la fotografía de alto rango dinámico y esto es aplicable desde la fotografía de interiores (en donde es casi imprescindible) hasta incluso en los paisajes.

Entre las muchas herramientas para la práctica de la fotografía HDR destaca el software Photomatix que se ha convertido en la referencia de esta técnica y es el que estudiaremos y aprenderemos en el curso, además de otras opciones como Lightroom, Enfuse ...etc.

Uso de Photomatix

HDR sin efectos exagerados, como técnica necesaria para solucionar problemas de rango dinámico en la captura de imágenes.

Alineación de imágenes, uso mixto de Photomatix y Photoshop.

Otras aplicaciones de HDR.

El HDR en Lightroom.

Fusión de imágenes.

Enfuse

## MÓDULO 13 - PRÁCTICAS P 2. PRACTICAS EN LA ESCUELA. FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO AVANZADA Y HDR.

Se estarán cuatro días en las instalaciones de la escuela y sus alrededores haciendo prácticas de estudio avanzadas.

Se fotografiarán una gran variedad de temas desde los más sencillo a los más complejos, como el vidrio, material con reflejos, reproducción de obras de arte (uso de la polarización cruzada) ...etc.

Aprovecharemos la estancia para realizar practicas de fotografía HDR (Alto rango dinámico).

15

---

## MÓDULO 14. PROYECTOS. REALIZACIÓN DE TRABAJOS FOTOGRAFICOS 2

Aplicando lo que se enseñó en el módulo 1, de cómo hacer un proyecto fotográfico, se asignará un primer proyecto tutorizado a desarrollar por los alumnos, que servirá para la evaluación de los conceptos aprendidos en el curso.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

## MÓDULO 15. CAPTURE ONE INICIACIÓN

Capture One es un software de la casa Phase One fabricante de cámaras de formato medio alternativo a Lightroom.

Siempre se ha distinguido por su alta calidad en el revelados de archivos Raw, en especial de archivo de cámaras Fujji, Sony ...etc. que traen con ellas una licencia de Capture One básico para el revelado de los archivos de sus cámaras. Es un software que destaca por la calidad de su tratamiento del color y de la nitidez y detalle que obtiene en el procesado de las imágenes de todas las marcas de cámaras en general.

Preferencias generales de Capture One

Importación de imágenes

Configuración de los paneles y herramientas

La Biblioteca; Catálogos, sesiones, carpetas ...

Importación de imágenes a Capture One desde la cámara

Etiquetado y marcado de las imágenes

Imágenes originales y variantes

Panel Biblioteca

Panel Captura de imágenes

Panel Correcciones de lente

Perfil ICC

Borrador de motas

Corrección de la distorsión

Recorte

Perspectiva

Rotar y voltear

Panel Corrección del color

Balance de blancos

Editor de color



Balance de color

Conversión a blanco y negro

Panel Corrección de la exposición

Exposición

Exposición

Contraste

Brillo

Saturación

Alto rango dinámico

Altas luces

Sombras

Blancos

Negros

Recorte

Rotación y voltear

Niveles

Curvas

Claridad

Viñeteado

Panel Detalle de la imagen

Enfoque

Reducción de ruido

Grano de película

Borrador de motas

Muaré

Panel Estilos y Ajustes, diferencias entre ellos

Panel Metadatos

Palabras clave  
Biblioteca de palabras clave  
Anotaciones  
Panel Salida – Exportación  
Fórmulas de proceso  
Ajustes de las fórmulas del proceso  
Salida – Procesado de la imagen  
Los Tokens  
Uso de capas  
Uso de máscaras  
Sincronizar ajustes  
Copiar y aplicar ajustes  
Edición externa  
Versiones de la imagen e imagen original

## MÓDULO 16. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 3

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

## MÓDULO 17. FOTOGRAFÍA DE PRENSA. TEORIA

**En este módulo darás la teoría que posteriormente se practicará en las practicas presenciales en la escuela.**

**Teoría.**

La fotografía de prensa ha cambiado totalmente en los últimos años, la figura del fotógrafo de prensa en la plantilla de un periódico ha desaparecido casi en su totalidad, siendo sustituidos por un conjunto de fotógrafos que trabajan de forma autónoma y venden sus servicios sin pisar prácticamente las instalaciones del periódico.

Si te puede interesar la fotografía de prensa es importante que conozcas como se funciona hoy en día y que técnicas se utilizan para poder facilitar al periódico las fotografías lo más rápido posible.

Formas de contratación periódico – fotógrafo.

Forma de trabajo, comunicación entre periódico y fotógrafo.

La realización de trabajos de un fotógrafo para un periódico.

Equipo fotográfico habitual.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

El vídeo en la fotografía de prensa

## MÓDULO 18. REPORTAJE SOCIAL

**En este módulo darás la teoría que posteriormente se practicará en las practicas presenciales en la escuela.**

**Teoría.**

El reportaje social, bodas, primeras comuniones, bautizos ...etc. es un amplísimo mercado en cuanto al consumo de fotografía se refiere, raro es el fotógrafo que alguna vez no ha tenido que practicarlo y otros muchos más en los que se ha convertido en su especialidad.

Una de las principales características del reportaje social, es que en su ejecución no admite errores, es decir no se pueden repetir los acontecimientos para que volvamos a fotografiarlos y que además el ritmo es rápido y lleno de tensión.

Dado que es un tipo de trabajo que con casi toda seguridad algo tengamos que practicar, es muy importante prepararse lo máximo que podamos antes de asumir un encargo de este tipo.

En este módulo contarás con la participación de profesores especialistas en reportajes sociales donde te enseñaran los trucos y momentos delicados de este tipo de trabajos, así como solucionarlos, llegando a simularse una boda real con actores para que practiques.

Técnicas y consejos por un profesional de prestigio del sector.

Repaso y prácticas de uso con el flash de cámara.

Partes del reportaje social, aspectos delicados.

Tipos de bodas, flujos de acontecimientos y problemáticas de cada una.

El programa de actividades fotográficas de una boda.

Retratos.

Retoque de retratos, técnicas, separación de frecuencias ...etc.

Otras técnicas de retoque de retratos.

El video en el reportaje social

## MÓDULO 19. EL RETRATO INICIACIÓN Y AMPLIACIÓN

**En este módulo darás la teoría que posteriormente se practicará en las practicas presenciales en la escuela.**

### **Teoría.**

El retrato es una parte muy importante de la fotografía y saber captar la personalidad de un sujeto en un retrato no es fácil.

En este módulo te adentramos en los diferentes tipos de retratos y sus técnicas además de ampliar lo ya impartido en el curso del año anterior.

Breve Historia del retrato

Grandes maestros del retrato

Tendencias actuales del retrato

El retrato iluminaciones.

Encuadres y puntos de vista.

Toma de retratos en exteriores.

Exteriores, la luz y el entorno

Se harán practicas siguiendo el estilo de diferentes fotógrafos que resaltaron por su trabajo de retratos. Estos fotógrafos serán nuevos en relación con los ya vistos anteriormente.

## MODULO 20 – FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

**En este módulo darás la teoría que posteriormente se practicará en las practicas presenciales en la escuela.**

**Teoría.**

21

La fotografía Urbana y de arquitectura son dos campos que deberemos diferenciar.

La fotografía de arquitectura es compleja y debemos jugar con las líneas de fuga y las perspectivas además de conocer las limitaciones de nuestras cámaras y los objetivos fotográficos.



Aprenderás a utilizar una cámara de gran formato, ideal para su uso en fotografía de arquitectura.

- Cámaras a utilizar
- La cámara de gran formato
- Objetivo descentrable.
- Limpieza y correcciones

en Photoshop de este tipo de fotografía.

Las practicas se realizarán en sitios de una arquitectura llamativa

## MÓDULO 21. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 4

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

Tema: Se dará un tema a realizar por los alumnos que puede ser desde un proyecto documentalista, artístico o simplemente práctico.

Ese proyecto será entregado en las fechas puestas por el profesor.

## MODULOS DE PRACTICAS PRESENCIALES.

En los siguientes cuatro días se realizarán prácticas en la escuela de los módulos teóricos ya explicados.

Distribuiremos los tiempos de cada módulo según las necesidades del grupo, en principio hay un día para cada temática.

22

---

## MODULO 22. PRACTICAS P3. FOTOGRAFIA DE PRENSA

## MODULO 23. PRACTICAS P4. REPORTAJE SOCIAL

## MODULO 24. PRACTICAS P5. EL RETRATO

## MODULO 25 PRACTICAS P6. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL

De este tema, dada su importancia, habrá más adelante un segundo módulo exclusivo de fotografía industrial

## MODULO 26 - ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA PROFESIÓN FOTOGRAFICA

Si piensas montar un estudio o incluso si no lo haces, es importante que sepas calcular un mínimo los costes de tu actividad, así como los límites de rentabilidad de la misma. En este módulo te enseñaremos todo esto y como llevarlo adelante de una forma sencilla y práctica.

Gestión económica del estudio.

Costes fijos y variables.

Umbral de rentabilidad.

Gestión de costes.

## MODULO 27 - FOTOGRAFÍA DE 360º. RECORRIDOS VIRTUALES

23

La fotografía de 360º y los recorridos virtuales se han convertido en la principal herramienta para mostrar en internet sitios de interés, que pueden ir desde las habitaciones e instalaciones de un hotel, a las instalaciones de un pazo de bodas o de una empresa.

Tienen el gran atractivo adicional en internet que son muy interactivas con el visitante de la web y como saben todos los que venden a través de una web, cuanto más tiempo este el potencial cliente conectado a su web, más posibilidades hay que acabe adquiriendo algún producto o servicio.

Esta especialidad requiere una completa formación técnica fotográfica, ya que en su práctica te encontraras con todos los problemas típicos de la fotografía, balance de blancos, profundidad de campo máxima, medición de luz, fotografía de alto rango dinámico, optimización de la calidad ...etc.

Conceptos básicos. Su complejidad.

Concepto de panorámica, diferentes tipos.

Equipo necesario, opciones.

Ojos de pez, concepto, tipos y recomendaciones.

Técnica de captura de imágenes para un panorama de 360°.

Técnica simplificada para la realización de la panorámica.

Problemas típicos en la captura de imágenes y soluciones.

Diferente software necesario.

Formatos de archivo.

Forma de incorporarlos a la web.

Formatos de archivos a entregar.

Ficheros flash para muestra al cliente.

Prácticas.

## MÓDULO 28. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 5

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

24

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

## MÓDULO 29. PRACTICAS P7. FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL AVANZADA. FOTOGRAFÍA PUBLICITARIA, MODA, PRODUCTOS ALIMENTICIOS, PRODUCTOS COMPLICADOS ...ETC Y RECORRIDOS VIRTUALES 360°.

En este módulo incluimos todo lo relacionado con la fotografía industrial o de producto, es decir fotografía de moda, de productos industriales, arquitectura, instalaciones ...etc.

Se realizarán también prácticas de fotografía de 360° - recorridos virtuales.



Como es fácil imaginar es un módulo fundamental en el curso, hay muchas posibilidades de que tu futuro profesional pase por alguna o algunas de estas especialidades. Traeremos fotógrafos especialistas en los diferentes campos para que te aporten su experiencia.

Fotografía de moda

Sesiones en el estudio

Sesiones en el exterior mezclando luz natural y de flash.

Maquillaje.

Organización y planificación de una sesión.

Repaso al retoque de imágenes en la fotografía de moda.

Knolling



## Panografías



## Focus stacking avanzado con carril milimétrico (Macro extremo)

26



## Fotografía de líneas y flujos de tensión (Usos de la doble polarización)

La iluminación avanzada en productos industriales, vidrio, botellas, objetos brillantes ...etc.

Decoración de escenarios. Estilismo

Fotografía de alimentos.

Iluminación de la fotografía de alimentos.

Trucos para simular alimentos.

Fotografía de restauración.

Fotografía de vidrio (botellas, vasos, copas ...etc.), metales y objetos brillantes.



Control de los brillos y el color. Reproducción de obras de arte, aplicación práctica de la doble polarización.

27



## MÓDULO 30. PROYECTOS FOTOGRÁFICOS 6

Se hará un seguimiento de los proyectos encargado a cada alumno en módulos anteriores, visualizándolos y discutiéndolos entre todos.

De haberse finalizado suficientemente el proyecto anteriormente encomendado a los alumnos se encargará a estos un nuevo proyecto con un nuevo tema.

Se comenzará el módulo haciendo un repaso del contenido del módulo del curso anterior Composición 1 del curso FP1 ampliándolo con algunos temas.

Repaso de Composición 1.

Los planos

Las articulaciones

Rellena el marco

Apoyarse en las líneas

Juega con la dirección

Los numeros impares. el número 3

El horizonte torcido

Ley del centro

Ley de las líneas

El punto de fuga

Tipos de perspectiva

Perspectiva de un punto; **Error! Marcador no definido.**

Perspectiva de dos puntos

Perspectiva de tres puntos

Ley de simetría radial

Ley de simetría axial

Simétrica / asimétrica

Compensación de masas

Pesos en la imagen. factores del equilibrio

En este curso se dará un enfoque práctico a la composición, realizando el alumno una serie de proyectos donde la composición sea tema principal del trabajo.

Realización de una serie de proyectos prácticos con la composición como eje principal de los trabajos.

## MÓDULO 31. REPASO AL FLUJO DE TRABAJO COMPLETO

Se repasará durante la realización de un trabajo todo el flujo de trabajo fotográfico completo explicado durante el curso, desde la captura de imágenes en estudio y en exteriores hasta la selección, revelado y presentación de las imágenes

## PROFESORADO

Todas las clases y módulos serán impartidos por fotógrafos con amplia experiencia en diferentes sectores de la fotografía y del video, así como con experiencia en la docencia.

Para los módulos especializados de Fotografía virtual, reportaje social y de prensa, fotografía de publicidad, moda e industrial, los profesores serán profesionales de reconocido prestigio de cada sector, los programas de estos módulos serán acordados con cada profesor.